

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

MARDI 22 AOÛT 2017

SOIRÉE ARGENTINE – DULCE DE LECHE

5^e F'ESTIVAL
DANSES
GOURMANDES

concerts
à croquer



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

CLASSIQUE AVEC AUDACE

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SUBVENTIONNÉ
PAR LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

**Tribune
deGenève**

Avec le soutien de
Milos Kasic Charitable Foundation

BILLETTERIE, DÈS LE 20 JUIN 2017:

SERVICE CULTUREL MIGROS, STAND INFO BALEXERT, MIGROS NYON-LA COMBE - TÉL. 058 568 29 00
BILLETTERIE VILLE DE GENÈVE (ARCADE MUNICIPALE, CITÉ SENIORS, GRÜTLI, GENÈVE TOURISME)

PROGRAMME

MARDI 22 AOÛT

DULCE DE LECHE

OTOÑO PORTEÑO

A. PIAZZOLLA

INVIERNO PORTEÑO

A. PIAZZOLLA

PIGMALEÓN POUR VIOLON ET PIANO

A. PIAZZOLLA

TRIUNFAL

A. PIAZZOLLA

DESDE EL ALMA

R. MELO

CONTRAMILONGA A LA FUNERALA

A. PIAZZOLLA

LA MUERTE DEL ANGEL

A. PIAZZOLLA

HUELLA Y GATO POUR PIANO

J. AGUIRRE

EN ESTA TARDE GRIS

MARIANO MORES

MILONGA DE LA ANUNCIACIÓN

A. PIAZZOLLA

RECUERDO

O. PUGLIESE

EL CHOCLO

A. VILLOLDO

LIBERTANGO

A. PIAZZOLLA

THRILLER

A. PIAZZOLLA

Arrangements A. Kreda



FRANCESCA DEL BUONO ET JOHN ERBAN

Danseurs de tango

Francesca: Dès 2000, elle étudie le tango argentin avec les meilleurs maîtres, en se spécialisant en Italie, à Paris et à Buenos Aires. En 2010, la rencontre avec son partenaire Giampiero Cantone, l'amènera à Buenos Aires pour poursuivre ses études et ainsi participer à différents championnats italiens (championne italienne 2013), européens (championne européenne 2016) et mondiaux dans la catégorie Salon et Scène.

John a plus de 20 ans d'expérience dans les danses traditionnelles Vénézuéliennes et Salsa. Depuis 2005, il était sous la tutelle des meilleurs enseignants de Tango Argentins dans la ville de Buenos Aires.



ÖMER SIPAHI

Violon

Violoniste genevois, né à Istanbul, il tient l'archet dès l'âge de six ans. A onze ans, il donne son premier récital à la télévision d'Istanbul. Il poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts, puis se rend en Suisse où il travaille avec Ayla Erduran. Il obtient son Diplôme de pédagogie et le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne. Pendant 10 ans, Robert Dunand fait appel à lui comme Cappellmeister du Collegium Academicum de Genève. Puis, il enseigne le violon au Conservatoire Populaire de Genève où il devient doyen des classes de cordes pendant sept ans. Actuellement, il est professeur de violon et responsable de l'audiovisuel dans la même institution et participe à divers ensembles de musique de chambre dont le répertoire porte sur la musique classique, la valse viennoise, la musique tzigane et le tango argentin.



GAËLLE POIRIER

Accordéon de concert et bandonéon

Gaëlle Poirier effectue son apprentissage de l'accordéon auprès du professeur André Guerouet et du maestro Max Bonnay. En 2000, elle obtient le Prix de la ville de Paris et en 2002 un Diplôme d'Etat d'Enseignement Artistique.

En parallèle de son perfectionnement instrumental et pédagogique, elle intègre les classes d'écriture, d'analyse musicale et d'histoire de l'art de Jean-Michel Ferran et de Laëtitia Chassain.

Passionnée par le tango argentin, elle partage sa pratique instrumentale entre l'accordéon de concert et le bandonéon. Après avoir exercé dans deux conservatoires parisiens, Gaëlle Poirier enseigne aujourd'hui l'accordéon de concert au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Sensibilisée à tous les styles musicaux, elle se produit régulièrement dans différentes formations vocales, théâtrales et instrumentales, en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice (International Tango Quintet, Ensemble vocal de Poche de Genève, la Fanfareduloup Orchestra, Narciso Saúl Quinteto...)



MIRELLA VEDEVE RUAUX

Contrebasse

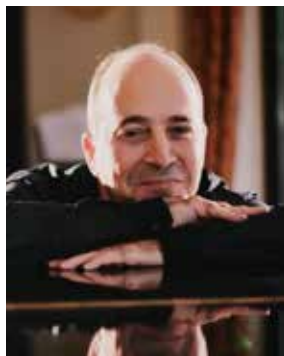
Mirella Vedeve Ruaux est Prix de Virtuosité du Conservatoire de Musique de Genève et diplômée du Concours International de Contrebasse Giovanni Bottesini. Remarquée lors de ce concours, Michel Plasson l'engage comme soliste à l'orchestre du Capitole de Toulouse. Elle a également collaboré avec d'autres formations comme l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et la Sinfonietta de Lausanne. Plus tard, sa passion à transmettre son savoir va la pousser vers l'enseignement. Au Conservatoire de Musique de Genève et à l'Accademia d'Archi, elle crée des classes pour très jeunes contrebassistes (dès l'âge de six ans).

Chargée de la direction du CMG Symphonique au Conservatoire de Musique de Genève, elle réalise de nombreux concerts et échanges avec des Institutions et Conservatoires en Italie, Autriche, Espagne.

A la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel, elle reçoit des étudiants du monde entier, perpétuant la tradition de son mentor Franco Petracchi.

Invitée de nombreuses masterclasses en Italie, Espagne, France, Suisse, Chine et Bulgarie, ses talents de pédagogue sont unanimement reconnus.

Enfin, son activité de soliste et de chambriste lui ont permis de récolter de nombreux succès tant en Suisse qu'à l'étranger.



ADRIAN KREDA

Piano

Adrian Kreda, de nationalité argentine, suisse et polonaise, réside à Genève où il est professeur et doyen des classes de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

Diplômé du Conservatoire National de Buenos Aires, de l'Académie de Musique de Cracovie et du Conservatoire de Genève, Adrian a hérité des traditions musicales de plusieurs prestigieux professeurs tels qu'Édith Murano, Ana Grunwald, Bruno Gelber et Paul Badura-Skoda. A. Kreda est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux (Concours de Piano latino-américain en 1985, Promociones Musicales en 1983 et Concours Ginastera en 1983.)

Après avoir donné son premier concert à l'âge de 10 ans, Adrian a joué dans d'innombrables pays, avec un répertoire très large de toutes les époques et styles. Il s'est présenté dans de prestigieux festivals et salles de concerts en tant que pianiste solo, soliste avec orchestre et chambriste.

Tout au long de sa carrière, Adrian Kreda a réalisé un nombre important d'enregistrements pour de nombreux programmes de radio et de télévision (Radio Nationale de Buenos Aires, TV Argentine, S.O.D.R.E de Montevideo, Radio Suisse Romande et Radio polonaise et de la télévision). Il a joué au Teatro Colón de Buenos Aires (Argentine), S.O.D.R.E. et Mozarteum à Montevideo (Uruguay), São Pedro Theatre à São Paulo (Brésil), Victoria Hall (Suisse), Philharmonique de Varsovie, Cracovie Philharmonic (Pologne), la Fondation

Gulbenkian (Portugal) et Prague Philharmonic (République tchèque). En 1992, à la Poznań Philharmonic, il a donné la première représentation historique de piano d'Alberto Ginastera Concerto n° 1. En 1996, en France, Adrian Kreda a réalisé la série intégrale des sonates de Ludwig van Beethoven pour piano. Il a fait partie de nombreux ensembles de musique de chambre : Cuarteto polaco, Les Virtuoses Romantiques, Ensemble Métropolitain et Solistes de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a enregistré des CDs bien reçus par la critique musicale avec divers ensembles de chambre, l'orchestre Lancy-Genève et avec le duo de piano Duo Granat (le dernier CD est sorti en octobre 2016 avec l'intégrale des sonates de Mozart pour piano à 4 mains). L'artiste a réalisé une centaine d'arrangements dont des pièces d'Astor Piazzolla et Alberto Ginastera. Adrian est également compositeur, improvisateur et chef d'orchestre. Ses compositions ont été jouées et enregistrées. En octobre 2016, il est membre du jury et donne des masterclasses dans le cadre du Concours de Piano « Alberto Ginastera » UNA à Buenos Aires. De nombreux concerts en Pologne et autres pays sont prévus pour 2016-2017 en collaboration avec le Duo Granat et le Quatuor Prima Vista.



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

SURPRISE CULINAIRE ARGENTINE

Churros

Retrouvez Churros sur les marchés de la Fusterie et Plainpalais (dimanche) pour déguster des empanadas et de délicieux churros !