

# Flûte à bec



*Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique*

# PLAN D'ÉTUDES DE LA FLûTE À BEC

## INTRODUCTION

Dans la famille des bois, la flûte à bec est un instrument à vent dont le principe d'émission du son remonte à la préhistoire. Son embouchure est un bec percé d'un étroit canal qui fonctionne à la manière d'un sifflet. Il existe autant de flûtes que de registres: soprano, alto, ténor, basse. Elles sont construites en bois (buis, érable, palissandre, ébène). Depuis toujours, elles charment par l'aisance naturelle de leur jeu.

Le répertoire de la flûte à bec s'étend du Moyen-Age au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son véritable âge d'or se situe entre la Renaissance et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Citons, par exemple, les nombreuses compositions de Van Eyck, Monteverdi, Vivaldi, Hotteterre, Händel. Après un silence de plus de cent cinquante ans, les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle remettent la flûte à bec en valeur, notamment Hindemith, Britten, Kodály. Comme pour les autres instruments à vent, la musique contemporaine a beaucoup développé les possibilités techniques de l'instrument, recherchant ainsi de nouveaux moyens d'expression.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 12 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
										Palier I	Palier II
										Palier III	Palier IV
										Palier V	
Initiation											

Evaluation ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑	Evaluation ↑	Examen ↑
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	----------

	Attestation de formation artistique ↑	Certificat d'études musicales ↑
--	---------------------------------------	---------------------------------

## CYCLE D'INITIATION

### Durée

2 ans au maximum

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage de doigtés  
Bases de l'articulation  
Base de la technique du souffle  
Eveil de l'écoute (imitation de fragments musicaux)  
Pratique de rythmes basiques sur une pulsation stable  
Rapport du corps à l'instrument

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Adopter une posture détendue  
Adopter une bonne tenue de l'instrument  
Articuler les notes avec la langue  
Jouer des mélodies simples rythmiquement stables  
Respirer par la bouche  
Reproduire la hauteur relative des sons (montée, descente)  
Souffler de manière constante en tenant compte des phrases musicales

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés  
Pratique régulière de l'instrument à domicile  
Pratique de la musique à plusieurs  
Recours à l'improvisation et jeux musicaux divers

### Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### Ouvrages de référence

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue résonné*, Ed Cité de la musique, Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM, Genève, 1987, 4 volumes

## Répertoire

Cf. répertoire des flûtes à bec

## PREMIER CYCLE

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Palier I et suivants

- apprentissage d'articulations simples
- apprentissage des doigtés allant du do grave au la aigu, incluant les notes avec les altérations suivantes : si bémol, mi bémol, fa dièse et do dièse
- développement de l'écoute
- éveil de l'esprit d'invention et d'improvisation
- mise en place de la technique respiratoire
- pratique des trilles à un doigt
- prise de conscience de la mélodie et de la phrase musicale
- rapport du corps à l'instrument
- travail de la stabilité rythmique (pulsation)

Dès palier II

- affinement et accélération du coup de langue simple
- apprentissage de tous les doigtés de la flûte soprano
- apprentissage des divers trilles de la flûte soprano
- début de l'apprentissage de la flûte alto
- pratique des différentes pulsations binaires (blanche, noire, croche...) et ternaires
- pratique de la lecture à vue de mélodies simples
- pratique de la musique d'ensemble plus complexe (polyrythmie)
- recherche de la maîtrise des sons
- renforcement de la technique respiratoire
- sensibilisation à l'intonation (justesse des unissons, octaves et quintes)
- travail sur la compréhension de la phrase musicale

Dès palier III

- apprentissage du double coup de langue
- apprentissage de tous les doigtés de la flûte alto
- apprentissage des divers trilles de la flûte alto
- approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain)
- recherche d'une sonorité souple
- travail de l'intonation et de l'accord de l'instrument par rapport à un autre
- utilisation d'ornements simples et d'effets sonores

## Objectifs *(par ordre alphabétique)*

### Paliers I et suivants

- adopter une posture détendue et une bonne tenue de l'instrument
- exécuter des trilles dans une mélodie
- jouer de petites mélodies faciles, rythmiquement stables en solo, en duo ou accompagné
- jouer en public
- repérer et entendre le dessin musical
- respirer par la bouche
- souffler de manière constante en tenant compte des phrases musicales
- synchroniser les mouvements de doigts et de langue
- utiliser une articulation avec la langue variant selon les caractères exprimés
- utiliser les doigtés appris en souplesse, précision digitale

### Dès palier II

- avoir une posture naturelle
- contrôler le débit d'air pour émettre des sons réguliers
- entendre et corriger l'intonation des unissons, octaves et quintes
- exprimer la phrase musicale
- jouer des morceaux dans diverses tonalités
- jouer des mélodies simples à la flûte alto
- jouer en public
- jouer une ou des mélodies dans un contexte polyphonique
- lire des mélodies simples non préparées
- pratiquer les trilles nécessaires aux morceaux joués
- reproduire correctement les rythmes dans différentes pulsations
- utiliser des coups de langue simples précis et diversifiés au service des morceaux joués

### Dès palier III

- avoir acquis un début d'autonomie
- avoir une écoute globale des différentes voix dans un ensemble
- jouer en public et communiquer la musique
- jouer des morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- jouer une phrase musicale avec expression
- déchiffrer des morceaux simples
- pratiquer les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués avec les deux flûtes
- situer les morceaux joués dans leur contexte stylistique
- utiliser des coups de langue doubles permettant l'exécution de traits rapides

## Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

### Palier I et suivants

- pratique régulière de l'instrument à domicile
- étude progressive de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés
- recours à l'improvisation et aux jeux musicaux
- pratique de la musique à plusieurs
- participation aux auditions et aux projets d'école

### Dès palier II

- auditions, participation à des projets d'école ou hors murs
- étude de pièces diversifiées et de difficulté croissante, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation

- | rythmique et de la dextérité
- | - pratique de la musique d'ensemble
- | - pratique régulière des deux flûtes durant les cours
- | - travail régulier à domicile

Dès palier III | - exercices pour la souplesse du son

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Au terme du palier I   | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents   |
| Au terme du palier II  | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents<br>dont au moins un avec l'alto   |
| Au terme du palier III | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations<br>différents, il doit jouer des deux flûtes<br>- il / elle doit avoir terminé la formation musicale et suivi au moins<br>un cours complémentaire (ou équivalence) |

## Ouvrages de référence

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue résonné*, Ed. Cité de la musique. Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM. Genève, 1987, 4 volumes

Letteron Claude, *Catalogue général : musique pour la flûte à bec*, Ed. Zurfluh. Paris, 1989, 417 p.

## Répertoire

Cf. répertoire des flûtes à bec

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant

- affinement et accélération du coup de langue simple et double
- approche de la lecture de fac-simile
- approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain)
- incitation à une approche personnelle de l'élève
- maîtrise des divers trilles de la flûte soprano et alto
- pratique de la musique d'ensemble plus complexe
- rapport du corps à l'instrument
- recherche de l'assouplissement des sons (travail de la sonorité et du souffle)
- travail de l'agilité digitale
- travail de l'intonation et de l'accord de l'instrument par rapport à un autre
- travail des ornements basiques propres aux différents styles
- travail sur la compréhension de la phrase musicale

Dès palier V

- apprentissage de doigtés factices
- apprentissage des flattements ou autres effets sonores
- pratique d'au moins une autre flûte supplémentaire
- pratique d'éléments techniques propres à la musique contemporaine
- pratique de la musique d'ensemble (de chambre et de quatuor de flûtes à bec) plus complexe organisée en partie par l'élève
- pratique des différents styles du répertoire
- travail de l'intonation et de l'accord par rapport à un ou plusieurs autres instruments
- utilisation et reproduction d'ornements propres aux différents styles

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant

- accorder son instrument par rapport à un/d'autres instruments
- avoir conscience de l'harmonie soutenant la mélodie jouée
- avoir une posture naturelle
- déchiffrer avec les deux flûtes des morceaux
- entendre et corriger l'intonation
- jouer en public et communiquer la musique
- jouer une phrase musicale avec expression
- maîtriser la technique nécessaire au jeu de morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- maîtriser le souffle et la respiration
- mettre en place un morceau sans l'aide du professeur



- reconnaître les différents styles du répertoire joué
- se repérer et repérer les différentes voix dans un ensemble
- utiliser des coups de langue simples et doubles précis et diversifiés au service des morceaux joués et permettant l'exécution des traits rapides
- utiliser les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués

Palier V

- accorder son instrument
- entendre et corriger l'intonation en jouant
- être indépendant et autonome lors de prestations publiques
- intégrer les trilles, les différents effets sonores et les ornements nécessaires dans les morceaux joués
- jouer en respectant les différents styles du répertoire
- maîtriser la technique nécessaire au jeu de morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- maîtriser le souffle et la respiration
- organiser et mettre en place de la musique d'ensemble sans l'aide du professeur
- préparer une pièce de manière autonome
- utiliser des coups de langue simples et doubles précis et diversifiés au service des morceaux joués

### **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant

- étude de pièces diversifiées du répertoire, de difficultés croissantes, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité
- exercices pour la souplesse du son
- incitation à l'autonomie, à la curiosité et aux recherches personnelles de l'élève
- participation de l'élève à des auditions, projets de l'école, etc.
- pratique de la musique d'ensemble
- pratique régulière durant les cours des deux flûtes (voire une troisième)
- travail régulier à domicile

Palier V

- exécution de divers morceaux donnant la possibilité à l'élève de progresser au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité
- exercices pour la souplesse du son et des effets sonores
- pratique régulière durant les cours de deux flûtes et d'une 3<sup>e</sup>

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

Au terme du palier IV

- l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents
- il / elle doit jouer les 2 flûtes

Au terme de la première année du palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents</li> <li>- il / elle doit jouer les 2 flûtes</li> </ul>
Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élève doit avoir suivi au moins trois cours complémentaires dont un de langage musical (équivalences possibles)</li> <li>- l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique en présence du professeur, des doyens concernés de la fédération, d'un expert et d'un juré musicien</li> <li>- il / elle doit jouer de plusieurs flûtes</li> </ul>

### Ouvrages de référence

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec: catalogue résonné*, Ed. Cité de la musique, Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM, Genève, 1987, 4 volumes

Letteron Claude, *Catalogue général: musique pour la flûte à bec*, Ed. Zurfluh, Paris, 1989, 417 p.

Portell Patricio, *Répertoire de musique imprimée (1670-1780) pour la flûte à bec, le flageolet et le galoubet*, coll Mnemosis, Ed Fuzeau, Courlay, 2007, 228p.

### Répertoire

Cf. répertoire des flûtes à bec

### Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte\\_à\\_bec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte_à_bec)

Octobre 2007

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010