

# Orgue



*Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique*

# PLAN D'ÉTUDES DE L'ORGUE

## INTRODUCTION

Présent dès l'Antiquité, l'orgue a traversé l'histoire de la musique en élargissant jusqu'à nos jours son répertoire et en variant ses formes au gré des pays et des époques. Il requiert l'habileté de tout le corps (jeu des mains et des pieds) et la capacité de suivre simultanément le parcours de plusieurs voix tout en restituant l'articulation propre à chacune d'elle (polyphonie). Il stimule l'attention au son et à ses particularités à travers la variété des combinaisons de timbres (registrations). Instrument soliste, il est aussi le serviteur éminent de la basse continue, à savoir l'art d'accompagner de différentes façons la voix et les autres instruments. Même si la technique du piano est d'une aide certaine dans le jeu aux claviers de l'orgue, le toucher de celui-ci, plus proche de celui du clavecin, en est sensiblement éloigné et réclame une attention particulière au souffle.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 14 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier IV		Palier V		Palier VI	
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III							

Evaluation ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

	Attestation de formation artistique ↑	Certificat d'études musicales ↑
--	---------------------------------------	---------------------------------

## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation permet de se familiariser avec l'orgue et de mettre en place les pistes de travail qui seront développées durant le 1<sup>er</sup> cycle

### Durée

2 ans au maximum

### Conditions d'entrée

Etre âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument  
Coordination des mains  
Eveil de l'écoute  
Position des mains  
Rythmes simples sur une pulsation stable  
Transpositions  
Travail de la mémoire

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle à l'orgue  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau  
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Explorer les possibilités sonores de l'orgue  
Ecouter son jeu  
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples  
Jouer avec un sens mélodique  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire  
Etude de pièces variées  
Improvisations simples  
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique de la musique d'ensemble (4 mains ou autres)  
Pratique régulière de l'instrument  
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)

### Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Programme comprenant par exemple 3 pièces de caractères variés.

## Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation

## PREMIER CYCLE

Le premier cycle aborde l'étude des connaissances fondamentales liées à la pratique de l'orgue. Il vise à l'aisance aux claviers dans toutes les tonalités, de 2 à 4 voix, dans la lecture des clés de sol et de fa, les pulsations binaires et ternaires et la musique d'ensemble simple.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage du clavier (éventuellement du pédalier, selon la taille de l'élève)  
Apprentissage du jeu en public  
Coordination des mains; le cas échéant, coordination des pieds  
Ecoute du son, lien entre le son intérieur et le son de l'orgue  
Position des mains  
Position du corps, lien entre le corps et l'instrument  
Travail de pièces simples du répertoire

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une bonne position des deux mains  
Avoir une position naturelle et détendue à l'orgue  
Déchiffrer une partition simple  
Etudier régulièrement à domicile en fonction des consignes reçues  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer dans toutes les tonalités  
Jouer sans regarder le clavier  
Réaliser des articulations variées  
Utiliser les possibilités sonores de l'orgue

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Chant des parties  
Étude de pièces variées  
Imitation de motifs simples  
Improvisations sur des données simples  
Lecture à vue  
Lien et mise en pratique du contenu du cours de culture musicale  
Participation aux auditions  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de l'instrument  
Travail dans les 12 tons  
Travail de la pulsation et du rythme

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

#### Palier I

- programme comprenant 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

#### Palier II

- programme comprenant 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

#### Palier III

- programme comprenant 4 pièces de styles et caractères différents
- une des oeuvres est préparée sans l'aide du professeur
- lecture à vue

### Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans les programmes
- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle approfondit les spécificités de l'orgue et de son répertoire. Il vise à la maîtrise des claviers et du pédalier ainsi que des styles nationaux historiques du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, notamment à travers l'ornementation, l'improvisation, la rhétorique, l'organologie et la registration.

Il a également pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent ou disposer d'une formation équivalente

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Développement des compétences techniques

Ecoute du son

Styles et pratiques d'exécution

Répertoire avancé, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles

Rapport du corps à l'instrument

Travail approfondi sur l'improvisation

Remarque :

- l'étude de la basse continue fait l'objet d'un cours spécifique conseillé pour une formation complète

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Déchiffrer aisément une partition de difficulté moyenne

Exprimer sa personnalité à travers son propre jeu, son toucher et sa relation à l'instrument

Faire preuve d'indépendance dans la réalisation de projets personnels

Jouer avec aisance en situation d'accompagnement

Jouer en public en faisant preuve d'aisance

Maîtriser la conduite de plusieurs parties (jusqu'à 5 voix)

Maîtriser la conduite rythmique et agogique d'une œuvre musicale

Maîtriser l'ensemble des éléments techniques du programme

Pratiquer une diversité de styles

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Attention soutenue portée au rapport entre le corps, l'être et le son

Conduite de visites d'orgues de styles variés

Exercice portant sur la rhétorique musicale et sa mise en pratique

Exercices portant sur le rythme et l'agogique

Exercices portant sur les pratiques d'exécution spécifiques à chaque époque et pays

Jeu en public

Pratique de la musique d'ensemble

Travail technique détaillé

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

#### Palier IV

- programme comprenant 4 oeuvres de caractères et styles différents
- une des pièces est à préparer seul
- lecture à vue

#### Palier V

- programme comprenant 4 oeuvres de caractères et styles différents
- une des pièces est à préparer seul
- lecture à vue

#### Palier VI

- récital public comprenant des pièces de styles et caractères différents
- le candidat est libre de proposer un programme centré autour d'une thématique choisie
- le programme doit apporter la preuve de l'accomplissement technique et musical du candidat

#### Remarque

- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle
- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans les programmes

### **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue>

Juin 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010