

A detailed close-up photograph of a saxophone's key mechanism. The image shows several keys with white, pearl-like buttons, set against the polished brass body of the instrument. The lighting is dramatic, highlighting the metallic textures and the smooth curves of the keys. The background is dark, making the instrument stand out.

Saxophone

A logo consisting of three overlapping, white, hand-drawn loops that resemble a stylized treble clef or a musical symbol.

*Fédération des Écoles
Genevoises de Musique*

PLAN D'ÉTUDES DU SAXOPHONE

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

Durée globale de la formation 12 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
											Palier V
											Palier IV
											Palier III
											Palier II
											Palier I
Initiation											
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
						Attestation de formation artistique ↑			Certificat d'études musicales ↑		

CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

Durée

2 ans au maximum

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none">• appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none">• écoute et analyse du son• effets sonores avec l'instrument• embouchure• notes de l'instrument• paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none">• articulation• utilisation de la langue Instrument <ul style="list-style-type: none">• soin de l'instrument
Spécificités propres au saxophone	
Coup de langue Gamme chromatique Réglage de la hauteur du collier Son avec la voix mélangée (et sans) Sons avec et sans attaques Tessiture : deux octaves	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une

Jouer des morceaux	aisance de jeu et le développement de celui-ci
Jouer sans partition	

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
 Apprentissage individuel
 Autoévaluation, co-évaluation
 Enregistrement / écoute
 Improvisation
 Invention
 Jeu avec CD
 Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
 Oralité
 Partitions
 Pratique régulière
 Représentations graphiques
 Reproduction de mélodies simples
 Travail à domicile
 Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Eléments méthodologiques propres au saxophone

- attention portée sur l'émission des notes, notamment par des sons filés
- improvisation au moyen d'une prise de conscience de l'harmonie avec un accompagnement simple au piano (do mineur sol mineur par exemple ou blues ou cadences II V I) ou sur CD
- jeu de morceaux simples pour coordonner les mouvements des doigts et de la langue
- jeu de morceaux avec accompagnement CD pour apprendre à jouer dans une pulsation définie.
- petites improvisations sur une gamme avec accompagnement de piano
- position des mains horizontales et bout des doigts sur les touches
- recopie d'oreille de mélodie simple dans une pulsation donnée
- sensibilisation à l'intonation au moyen d'intervalles, d'octaves, par exemple
- transposition d'oreille de morceaux simples

Ouvrages de référence

Delangle C, *10 ans avec le saxophone*
 Londeix J.M, *125 ans de musique (2 volumes)*

Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du saxophone

PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création <ul style="list-style-type: none">compositionimprovisationinvention Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture <ul style="list-style-type: none">Jeu debout, assis, en mouvement Respiration Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none">ArticulationPalette sonore (timbre, nuances, effets,...)SoutienTechnique d'échauffement Habilité digitale <ul style="list-style-type: none">Synchronisation doigts - langueTechnique digitaleTonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués Intonation <ul style="list-style-type: none">Accordage de l'instrumentCorrection de l'intonation en cours de jeu Langage contemporain <ul style="list-style-type: none">Technique instrumentale liée au langage contemporainDifférents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ... Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires
Spécificités propres au saxophone <i>(par ordre alphabétique)</i>	
Gammes majeures et mineures jusqu'à 4 ou 5 altérations Introduction au vibrato Langue : détachés différents (staccato, louré, lié...) y compris dans les graves et les aigus Tessiture jusqu'au fa dièse aigu et sib grave	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none">• Aisance technique• Choix de doigtés adaptés• Engagement (attitude)• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument• Précision des articulations• Qualité du son, de l'intonation• Respiration

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)
Improvisation
Invention, création
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique régulière
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Eléments méthodologiques propres au saxophone

- sons filés plus, en augmentant les exigences: qualité de l'attaque, longueur des crescendi et decrescendi, nuances
- travail de la souplesse d'embouchure au moyen d'intervalles descendant liés

Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du saxophone

DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2^e Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 ^{er} Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none">• différents styles, esthétiques Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none">• Le décrire• L'organiser• Le réaliser• Le présenter• L'évaluer

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Autonomie (réalisation de projets)
Ecoute de concerts
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)
Improvisation
Invention, création
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique régulière
Recherche
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saxophone>

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010