

# Tuba



Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique

# PLAN D'ÉTUDES DU TUBA ET DE L'EUPHONIUM

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 12 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I	Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
						Attestation de formation artistique ↑			Certificat d'études musicales ↑		

# CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

## Durée

2 ans au maximum

## Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

## Remarque importante

Le début de l'apprentissage du tuba d'orchestre est fonction du développement physique de l'élève, il tient compte des capacités respiratoires de l'enfant et du poids de l'instrument.

Suivant l'âge de l'élève, l'initiation débute, pour les petits, sur un ténor horn ou, pour les plus grands, sur un baryton, elle se poursuit ensuite avec le tuba ou l'euphonium.

## Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>appropriation physique de l'instrument</li></ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>écoute et analyse du son</li><li>effets sonores avec l'instrument</li><li>embouchure</li><li>notes de l'instrument</li><li>paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>articulation</li><li>utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>soin de l'instrument</li></ul>

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

## **Modalités de formation**      *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation, co-évaluation  
Enregistrement / écoute  
Improvisation  
Invention  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Partitions  
Pratique régulière  
Représentations graphiques  
Reproduction de mélodies simples  
Travail à domicile  
Travail en autonomie

## **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire du cor (qui est le même que celui du tuba)

## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

<b>Découverte et explorations de nouvelles composantes</b> <b>Développement des éléments du cycle d'initiation</b>	
<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>	<b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création <ul style="list-style-type: none"><li>• composition</li><li>• improvisation</li><li>• invention</li></ul> Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions, différents styles, genres, époques Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul> Respiration Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>• Articulation</li><li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>• Soutien</li><li>• Technique d'échauffement</li></ul> Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"><li>• Synchronisation doigts - langue</li><li>• Technique digitale</li><li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul> Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>• Accordage de l'instrument</li><li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul> Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires
<b>Spécificités propres au tuba / euphonium</b>	
Palier I et II: gammes sur 1 octave Palier III: gammes sur 2 octaves	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général (par ordre alphabétique)	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>
Spécificités propres au tuba / euphonium	
Jouer une pièce simple accompagnée par le piano	

### Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Ouvrages de référence spécifiques

Arban, Jean-Baptiste, *Grande méthode complète*  
Méthode Schlossberg

### Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du cor (qui est le même que celui du tuba / euphonium)

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2<sup>e</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

## **Modalités de formation**      *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Autonomie (réalisation de projets)  
Ecoute de concerts  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Recherche  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tuba\\_\(musique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tuba_(musique))

Novembre 2009

Photo de couverture: © Editions Papillon

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010