

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2018.



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

CLASSIQUE AVEC AUDACE

SOMMAIRE

- | | |
|----|---|
| | |
| | |
| 4 | Sur le plan institutionnel |
| 9 | Sur le plan académique |
| 18 | Sur le plan artistique |
| 21 | Sur le plan de l'administration et des finances |
| 26 | Structures institutionnelles |
| 29 | Mécènes et donateurs |
| 30 | Comptes |

I. SUR LE PLAN INSTITUTIONNEL

A. RESTAURATION DE L'IMMEUBLE DE LA PLACE NEUVE

(1) Début des travaux

L'année 2018 a été historique dans la vie du Conservatoire de Musique de Genève (CMG). L'immeuble sis Place Neuve 5 a vu débiter ses travaux de rénovation, restauration et agrandissement. La décision de rénover le Conservatoire a été prise par le Conseil de fondation le 27 septembre 2010. À la suite d'une importante recherche de fonds par la présidence et la direction, la somme nécessaire pour débiter ce projet a été réunie grâce à des dons de fonds privés ainsi qu'au soutien de l'État de Genève et du Fonds de répartition des bénéfiques de la Loterie Romande. Lors de sa séance du 4 septembre 2014, le Conseil de fondation a donné son feu vert pour aller de l'avant dans la concrétisation du projet immobilier. Un concours selon les normes SIA 142 a été lancé en janvier 2015. Après une année de travail, le 12 janvier 2016, la cérémonie officielle annonçant les résultats du concours a eu lieu dans la Grande Salle du Conservatoire. 32 bureaux d'architectes ont répondu à l'appel de candidature. Le jury a sélectionné 13 candidats pour le 2^e degré du concours. Il a tenu compte du cahier des charges et des contraintes liées au programme fonctionnel, notamment des questions d'acoustique, de conservation de patrimoine et d'aménagement du rez-de-chaussée inférieur. Le lauréat a été désigné à l'unanimité. Il s'agit du bureau genevois G.M. architectes associés, avec le projet Trace-Ecart. Grâce à un travail actif, constant et harmonieux du groupe de pilotage alors présidé par Francis Waldvogel, l'autorisation de construire a été publiée dans la feuille d'avis officielle le 6 avril 2017 sans qu'aucun recours ne soit déposé si bien que l'autorisation est devenue définitive en date du 22 mai 2017. Dès lors, le groupe de pilotage a commencé à planifier la suite du projet, notamment le déménagement de la bibliothèque de la Place Neuve et des locaux d'enseignement. En vue du lancement des travaux de restauration de la Place Neuve en juillet 2018, la gouvernance du groupe de pilotage a été modifiée. Nicolas Jeandin en a repris la présidence et Jean-Pierre Stefani, architecte conseil, en a été nommé vice-président. Francis Waldvogel, qui reste membre du groupe de pilotage, reçoit toute la reconnaissance du Conservatoire d'avoir porté ce projet.

(2) Constitution d'un droit de superficie distinct et permanent

En vue des travaux de l'immeuble du Conservatoire à la Place Neuve, l'État de Genève (propriétaire de la parcelle) et le Conservatoire conviennent d'annuler la servitude de superficie inscrite au registre foncier depuis le 15 juillet 1987, ceci avec effet au 1^{er} novembre 2018. Un nouveau contrat de superficie prenant effet à la même date est conclu par les comparants. L'État de Genève constitue en faveur du CMG une servitude de superficie valable 90 ans et s'exerçant sur l'entier de la parcelle 4675, feuillet 34 de la commune de Genève sous forme d'un droit distinct et permanent ; il est immatriculé comme un immeuble au registre foncier, ce qui permet au CMG d'obtenir un prêt bancaire en fournissant une garantie réelle à la banque prêteuse. Cette articulation juridique contribue à la pérennisation d'un projet consacré à l'avancement et au progrès de la musique et de l'art dramatique. Il s'agit d'assurer une formation musicale et théâtrale tout en contribuant à l'excellence de la vie artistique, de l'enseignement de l'innovation pédagogique et de la création à Genève. En sa qualité de superficiaire, le CMG s'engage à conserver pendant toute la durée du contrat l'affectation de l'immeuble à l'enseignement de la musique et de l'art dramatique ainsi qu'à la production artistique. Ce droit de superficie nouvellement constitué pourra être renouvelé à son échéance prévue pour le 30.11.2108.

(3) Collaboration CMG-HEM

Un communiqué relatif à la rénovation de la Place Neuve et à l'occupation des bâtiments en 2017 et 2018 a été rédigé conjointement par les présidents et les directions de la HEM et du CMG le 1^{er} mars 2017. Ce document confirme l'accord des deux institutions sur les points essentiels pour la période 2017-2018, notamment en ce qui concerne la date du début des travaux à la Place Neuve, la recherche conjointe des locaux d'appoint et les salles de concert, la libération du bâtiment de la Place Neuve, le partage des instruments et l'accessibilité de la bibliothèque. Les directions du CMG et de la HEM ont réitéré leur détermination à garantir la continuité de leurs activités et le confort des usagers durant la période des travaux.

B. PROJET MEYRIN MUSIQUE

Depuis trois ans, le CMG développe en collaboration avec la mairie de Meyrin un projet d'architecture destiné à accueillir MusicEnsemble et l'enseignement individuel du Conservatoire. En effet, le projet consiste à aménager l'ancienne garderie Arc-en-ciel en centre d'enseignement à l'intention des élèves du CMG. Un plan a été élaboré par l'architecte Jean-Michel Droz. Le CMG a entamé une recherche de fonds pour la réalisation de ce projet important pour l'institution et la commune. Le Fonds de répartition de la Loterie Romande a octroyé un don substantiel au CMG qui lui en est très reconnaissant.

C. CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de fondation a tenu en 2018 cinq séances de bureau et cinq séances de conseil. Il s'est notamment penché sur le projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve, sur la problématique liée à la baisse des subventions en faveur du CMG et sur la vision stratégique du développement de l'institution ainsi que sur le renouvellement de la convention collective de travail. Le Conseil a également procédé à l'engagement de nouveaux professeurs et à la nomination de professeurs après la période probatoire.

D. CONTRAT DE PRESTATIONS

Le contrat quadriennal 2015-2018 arrivant à terme, le CMG a entamé des négociations avec le DIP en vue de l'élaboration du nouveau contrat 2019-2022. Plusieurs points très importants pour l'institution ont été discutés. Il s'agit notamment d'un complément d'indemnité au titre de la participation de l'État à la couverture de l'emprunt hypothécaire contracté par le CMG en vue de la rénovation du bâtiment et les frais liés à son exploitation et son entretien. Un plan financier pluriannuel pour l'ensemble des activités et prestations du CMG a été élaboré en parfaite collaboration avec le département.

E. CEGM

Dans le cadre de la CEGM, le CMG a participé aux travaux des commissions et organes divers parmi lesquels le conseil des écoles et la commission de formation continue. Le CMG a été actif dans l'organisation des journées de formation continue du 29 au 31 août 2018.

Le CMG participe également à l'organisation des festivités consacrées au dixième anniversaire de la CEGM. À noter que les chœurs du CMG ont participé au spectacle *Ali baba ou les 40 voleurs*, opéra de L. Cherubini donné dans le cadre des 20 ans de l'Accademia d'archi, école partenaire au sein de la confédération.

F. CERTIFICATION

Le CMG a été soumis avec succès au troisième audit de deuxième certification sous l'expertise de la société ProFormations le 8 mai 2018. Une troisième procédure de certification sera effectuée en 2019 au CMG.

G. COLLABORATIONS CMG

Le Conseil de fondation et la direction continuent de développer des liens avec leurs partenaires à Genève, en Suisse et à l'étranger. Citons :

- > CEGM (Confédération des écoles genevoises de musique) ;
- > KSK (Conférence des conservatoires suisses) ;
- > Conservatoire franco-valdo-genevois (CRR d'Annecy, Conservatoire de Lausanne...) ;
- > Colourstrings, East Helsinki Music Institute (Itä Helsingin musiikkiopisto), Finlande ;
- > Neojiba (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), Brésil ;
- > El Sistema, réseau d'enseignement musical vénézuélien ;
- > El Sistema Europe ;
- > Orquestra Geração Lisbonne, Portugal ;
- > Liceo Farnesina de Rome, Italie ;
- > Orchestre de l'Unión musical Sta. Cecilia d'Onda, Espagne ;
- > EMU : European Music School Union ;
- > Fondation Les Instruments de la Paix – Genève ;
- > Fondation Vareille ;
- > École Tchaïkovski d'Erevan, Arménie ;
- > Menuhin Competition.

En 2018, la filière Musimax a fêté son dixième anniversaire. À cette occasion et sous l'impulsion du docteur Gregory Khatchatourov, un projet de collaboration entre les élèves de Musimax/Bel Canto et les élèves de l'école spéciale Tchaïkovski d'Erevan a été organisé à Genève. Une trentaine de musiciens des deux institutions se sont réunis dans un orchestre sous la baguette du chef Juan David Molano. Suite à une dizaine de jours de travail intense, un beau programme constitué de répertoires suisse et arménien a été présenté au public lors du marathon musical. Ce concert exceptionnel a été placé sous le haut patronage des parlements suisse et arménien. Les deux présidents des parlements, Dominique de Buman et Ara Babloyan, étaient présents au concert. La suite de ce projet est prévue pour l'année 2019 ; le même orchestre sera réuni, cette fois-ci en Arménie.

H. PERSPECTIVES

- Assurer et poursuivre le suivi et la mise en place du projet de restauration du Conservatoire Place Neuve.
- Poursuivre la recherche de fonds pour l'achat des équipements, des instruments et du matériel musical pour la Place Neuve.
- Poursuivre la recherche de salles de production pour les concerts et les spectacles du CMG pendant les travaux.
- Poursuivre la recherche de fonds pour le projet de construction du centre d'enseignement à Meyrin destiné à MusicEnsemble et à l'enseignement individuel.
- Assurer la réalisation du projet architectural à Meyrin avec l'objectif d'inauguration en 2019.
- Poursuivre la recherche de fonds privés pour le financement de divers projets spécifiques.
- Préparer la 3^e certification du CMG.

II. SUR LE PLAN ACADÉMIQUE

A. PROJETS SPÉCIFIQUES

Avec le soutien du conseil de fondation, le CMG continue à développer les filières et projets spécifiques, apportant une grande attention à ce que chaque élève trouve une palette d'offres au plus près de ses aspirations.

(1) Musiciens en herbe

- > *Quat'Six et Parents/enfants*. Sous la coordination de Jérémy Prioult, la filière Quat'Six, destinée à l'apprentissage précoce de l'initiation musicale et instrumentale, réunit plusieurs pratiques. En effet, l'envie des parents d'initier leurs enfants à l'instrument dès le plus jeune âge a mené la direction vers l'idée de la création du pôle de développement de la jeune enfance. La filière *Quat'Six* est en constante augmentation. À la rentrée 2018, elle compte 267 élèves. Une stratégie des apprentissages pour les jeunes de 4 à 7 ans est considérée comme prioritaire dans les années à venir.

Le nouveau cours Parents-enfants ouvert pour l'année scolaire 2017-2018 propose un enseignement basé sur l'apprentissage des chansons au binôme parents-enfants de 2 à 4 ans. L'objectif du cours est double puisqu'il vise d'une part à développer la sensibilité musicale des enfants dans un cadre privilégié et adapté. D'autre part, il permet d'apprendre aux parents un répertoire de chansons à partager en famille afin qu'ils puissent disposer d'outils pour mieux accompagner leurs enfants dans les premières années de leur vie musicale au Conservatoire. Ne faisant pas partie du contrat de prestations (la subvention étant réservée aux élèves de 4 à 25 ans), ce cours est totalement auto-subventionné.

- > *TotUp*. Conscient de l'importance de l'impact de la musique sur le développement du cerveau de l'enfant dès le plus jeune âge, le CMG désirait depuis plusieurs années nouer des liens avec des crèches. Malheureusement, les tentatives de collaboration avec des crèches subventionnées n'ont pas pu être pérennisées malgré le grand succès des interventions du CMG. En 2018, le CMG a entamé une collaboration avec une crèche privée TotUp, située

au Petit-Lancy. Le doyen de culture musicale se rend dans cette crèche une fois par semaine pour familiariser les tout-petits avec un répertoire de chansons issues de la philosophie Kindergarten pour les enfants de 4 mois à 3 ans. Le projet est financé par la crèche TotUp, et un point de situation sera fait en fin d'année 2019.

- > *Colourstrings/Kindergarten*. En parallèle à l'enseignement traditionnel, l'apprentissage selon la philosophie Colourstrings et Kindergarten permet de donner une nouvelle facette à la didactique musicale pour les plus jeunes élèves. Dans le but de développer cet enseignement, le CMG a participé à la traduction et à l'édition du livre *Singing Rascals* en français. Un premier volume intitulé *P'tits fripons en mode pentatonique* a vu le jour en janvier 2016. Un deuxième volume des *P'tits fripons en Do* a paru en 2017 et un troisième volume de chansons en La est sorti en 2018.

(2) Conservatoire pour tous

- > *Un violon dans mon école*. En 2018, un nouveau projet intitulé Un violon dans mon école est né en collaboration avec la Fondation Vareille et le DIP. Il s'agit d'un programme d'apprentissage précoce du violon en milieu scolaire (REP), prioritairement dans des quartiers multiculturels. L'objectif est non seulement de donner à tous la possibilité d'accéder à la musique, mais aussi de contribuer à l'inclusion sociale des élèves et leur famille. Ce programme vise également à améliorer les capacités cognitives de ces jeunes au bénéfice de l'apprentissage scolaire. Il mobilise les autorités cantonales, les directions du CMG et de l'école publique, ainsi que les professeurs de violon et les enseignants du DIP. Le CMG a démarré ce projet dans la commune de Vernier, à l'école du Lignon, sous l'impulsion à l'époque de Monsieur Thierry Apothéloz (devenu conseiller d'État depuis lors) en collaboration avec la Fondation Vareille et le DIP. Pour cette première année scolaire 2018-2019, deux professeurs encadrent trois classes d'une vingtaine d'élèves. À terme, et après quatre années de mise en route progressive du projet, coordonné par Jonas Grenier, huit professeurs de violon du Conservatoire encadreront douze classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représentera plus de 250 enfants concernés chaque année.

- > *MusicEnsemble*. Après sept ans d'existence et une augmentation considérable du nombre d'élèves, les professeurs de MusicEnsemble ont créé deux orchestres de niveau différent : Petit Orchestre MusicEnsemble (POM) pour les débutants et Grand Orchestre MusicEnsemble (GOM) pour les élèves avancés, fidèles à MusicEnsemble depuis plusieurs années.

Le nombre d'élèves est de 92. Rappelons que la spécificité de ce programme est l'apprentissage par l'orchestre avec une visée tant artistique que sociale. L'équipe pédagogique reste stable et solidaire, associant trois enseignants issus d'El Sistema à quelques collègues du CMG et à des stagiaires de la HEM. La coordination est assurée par Domingo García Hindoyan, chef d'orchestre d'origine vénézuélienne, qui mène une grande carrière internationale, et par Tomás Hernández Bagés, professeur de violon au CMG. L'équipe enseignante a constaté que la création du GOM a été très bénéfique du point de vue de l'enseignement aux élèves, mais également du point de vue de la dynamique de travail. En effet, au fil de l'année, l'équipe de professeurs est parvenue à créer des habitudes chez les jeunes (travail à la maison, accord de l'instrument, etc.) qui s'apparentent davantage à celles d'un orchestre professionnel. Les jeunes en tirent une certaine fierté et se sentent responsabilisés.

- > *ClairLune*. Le projet ClairLune s'est concrétisé dès janvier 2018 : des ateliers sur le thème de la musique ont été mis en place par le Conservatoire au sein de l'aile d'observation de La Clairière, centre éducatif de détention et d'observation. Cette première phase a permis aux professeurs du Conservatoire de se familiariser avec un public nouveau et le fonctionnement d'une institution qu'ils méconnaissaient. En effet, La Clairière est un centre fermé pour mineurs qui, pour certains, ont commis des délits relevant du pénal. L'équipe pédagogique du Conservatoire ainsi que la direction et les enseignants de La Clairière montrent un grand intérêt et de l'enthousiasme à l'égard de ce projet amené à se poursuivre l'année suivante. Ce projet pilote est actuellement soutenu et évalué par la fondation Drosos.
- > *CIPA*. Le projet Musique pour tous, en partenariat avec l'OMP et sous la coordination CMG de Diane Costoulas, visait à dispenser un enseignement instrumental (piano et clarinette) à quelques enfants présentant des troubles de la sphère autistique, dans

les locaux du CMP de Mancy. Malheureusement, cette offre a été arrêtée au 1^{er} septembre 2018 faute de subventionnement (fin du sponsoring privé) après 4 ans d'existence sous cette forme.

Dans le prolongement de Musique pour tous, un nouveau projet collaboratif avec la fondation Pôle-Autisme permet à de jeunes enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme âgés de 4 ans d'intégrer un cours de musique au Conservatoire. Après une première phase d'observation et de sensibilisation à la musique au sein du centre d'Intervention Précoce en Autisme (CIPA), le Conservatoire accueille depuis la rentrée scolaire 2018 cinq enfants répartis dans trois cours d'initiation musicale. Le développement musical et l'intégration de chacun de ces élèves dans le groupe fait l'objet d'une évaluation régulière sous le regard croisé du professeur d'initiation musicale et de psychologues présents à chaque leçon.

(3) Filières d'encouragement de jeunes talents

- > *Musique +*. Cette filière fête sa dixième année et s'adresse aux élèves particulièrement motivés mais sans visée professionnelle, dès le palier II du premier cycle. Les cours de musique de chambre sur un semestre ont été pérennisés et sont ponctués de deux concerts. L'équipe d'enseignants a été reconduite sous la houlette de Philippe Talec, coordinateur. Il s'agit d'Antonio Pastor Otero, pianiste, Gérard Schlotz, clarinetiste, Pierre Burnet, corniste et de Philippe Talec, violoniste. La filière a trouvé sa vitesse de croisière grâce à un niveau plus homogène. Les cours réguliers et la forte motivation de ces élèves les amènent plus loin dans leur travail sur l'interprétation de la musique de chambre.
- > *Musimax/Bel Canto*. La filière d'encouragement de jeunes talents du CMG existe depuis onze ans et compte désormais 19 élèves. Son cursus intensif est resté inchangé. René Michon, directeur de la Haute École de musique – site de Neuchâtel, a été réinvité aux examens comme expert général. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Les élèves des filières Musimax et Bel Canto ont effectué un travail remarquable durant deux week-ends sous la direction de François Guye et Cédric Pescia, professeurs HEM et artistes renommés, concernant l'interprétation du répertoire de musique de chambre. Ces masterclasses se sont clôturées par un magnifique concert le 3 février dans la Grande Salle du CMG. Les

élèves se sont produits lors de nombreux événements à l'interne et à l'externe ; citons le concert au 9^e Puplinge Classique festival le 16 août. Le subventionnement de cette filière n'est toujours pas complètement assuré, bien qu'elle ait toute sa légitimité (100% d'admission en filière préprofessionnelle ou directement en haute école) en répondant aux critères d'encouragement des jeunes talents tels que voulus par la réforme d'enseignement musical de base à Genève et par le peuple lors de la votation fédérale du 23 septembre 2012.

La filière Bel Canto, pendant de Musimax pour les chanteurs, a été reconduite pour une troisième année avec le soutien de la fondation SIGG. Elle répond également à sa vocation d'encouragement de talents.

18 élèves du Conservatoire ont bénéficié du dispositif Sport-Art-Études (SAE) mis en place par le DIP. Ce dispositif, du primaire au collège, permet un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Les filières d'enseignement concernées sont : Musimax et le préprofessionnel. Les élèves Musique + peuvent également bénéficier du dispositif SAE dans la mesure des places restantes. Selon le DIP, le SAE est amené à évoluer dans les années à venir, ce dont se réjouit le CMG. À noter que les élèves de théâtre peuvent désormais s'inscrire en maturité spécialisée.

B. FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE

Sur un effectif global de 59 élèves, la filière préprofessionnelle CEGM compte 32 élèves du CMG (état au 31 août 2018). En juin 2018, 10 élèves du CMG ont été admis en HEM (6 à Genève, 2 à Lausanne, 1 à Zürich et 1 à Paris). La grande palette d'instruments mise à disposition cette année par la filière a permis de mener à bien un grand projet de musique de chambre (du trio au sextuor), projet qui a réuni tous les élèves de la filière au mois de janvier à la fondation Hindemith de Blonay. Ce vaste programme pédagogique a été mené par le Trio Vega avec au piano Yasuyo Yano, au violon Marc Paquin et au violoncelle Orfilia Saiz Vega. Les cours spécifiques de solfège préparatoire à la HEM avec deux modules distincts ouverts au sein du CMG en 2012 font en outre partie des cours complémentaires CEGM les plus demandés par les élèves de la filière préprofessionnelle.

C. ORCHESTRES

(1) CMgo

Orchestre phare du Conservatoire, le CMgo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés tutorés par leur enseignant et des étudiants HEM, sous la direction d'Antoine Marguier et la coordination d'Amandine Pierson. L'orchestre CMgo s'est produit lors du Marathon musical avec la Menuhin competition. Un magnifique concert avec les violonistes lauréats des éditions précédentes du concours a enthousiasmé le public.

(2) CMG Symphonique

L'Orchestre CMG Symphonique poursuit sa collaboration avec les élèves du Liceo Farnesina de Rome. Ce projet permet aux jeunes musiciens des deux institutions de se retrouver à Rome et à Genève sous la baguette de Mirella Vedeva Ruaux et d'Alessandro Buccarella, autour d'un répertoire festif. Depuis des années, des liens entre les deux institutions se sont tissés et les voyages sont devenus une partie importante de leur apprentissage orchestral et social.

D. CONCOURS DE PIANO

Le XIV^e Concours de piano, consacré à la musique de Franz Schubert, s'est déroulé du 26 février au 4 mars 2018. Nouveauté cette année, le duo chant-piano a été mis à l'honneur. 140 élèves ont participé à ce concours avec comme invités d'honneur, le pianiste Pietro De Maria, et le chanteur Stephan Genz. Ils ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. Les prestations de très bon niveau ont démontré le remarquable engagement et l'importante préparation des élèves et de leurs professeurs.

E. PORTES OUVERTES – MARATHON

Les portes ouvertes ont été organisées le 21 avril 2018 à Place Neuve, comprenant des ateliers à la découverte des instruments ainsi que de très nombreux concerts offerts par les élèves et les professeurs. Dans les centres d'enseignement, de nombreuses classes ouvertes, des concerts variés, des ateliers instrumentaux, des concours musicaux sont venus avantageusement compléter le dispositif de promotion : le 14 avril à Carouge, le 3 avril à Puplinge, le 18 avril à Onex, Meyrin et au Grand-Saconnex.

Le huitième Marathon musical a eu lieu les 20 et 21 avril 2018 à la Place Neuve. 35 prestations se sont succédées. Cet événement, feu d'artifice des activités créatrices du CMG, reste unique par sa dimension et son audace : deux jours de concerts réalisés par les élèves, encadrés par leurs enseignants ! Il s'agit d'une occasion unique de, tout à la fois, rassembler la communauté du conservatoire et d'ouvrir nos portes vers de nouveaux publics. Deux événements marquants cette année : l'accueil du célèbre concours de violon Menuhin (concert avec le CMgo) et celui de l'orchestre de l'École Tchaïkovski d'Erevan (concert avec Musimax et Bel Canto).

Dans le même temps, les inscriptions ont eu lieu à la Place Neuve du 20 au 21 avril 2018. À noter que les inscriptions se font désormais très majoritairement en ligne.

F. ESTIVALES

Les VII^e Estivales du CMG, stage instrumental d'été, se sont déroulées du 20 au 25 août 2018. 73 élèves ont participé à diverses formules (Colourstrings, ColourSongs, Musique et Voile, Piano Forte). Les matinées sont destinées à l'apprentissage musical, tandis que les après-midis sont organisés autour d'une activité sportive ou de bricolage. Les répétitions d'orchestre permettent l'apprentissage d'un nouveau répertoire ainsi que des échanges avec des amis. Grâce à la coordination de Jérémy Prioult et Clémence Chippier-Abeyjón pour la partie Colourstrings-Coloursongs et de Raphaël Abeille pour la partie musique et voile, les Estivales ont suscité un grand enthousiasme de la part des élèves et des parents (autant concernant la musique que la voile). Une nouvelle formule pour les élèves pianistes des filières Musimax et préprofessionnelle a été proposée cette année, coordonnée par Adrian Kreda et Kornelia Ogorkowna. Une semaine de travail intensif sous la direction d'un pianiste de renommée internationale, Johannes Smith, a été initiée pour cette première édition qui s'est clôturée par son récital et un concert final de ses élèves.

G. ART DRAMATIQUE

Les classes enfants et ateliers-théâtre ont réalisé 13 spectacles et la filière préprofessionnelle en a produit deux. La collaboration entre la filière préprofessionnelle du CMG et la Maturité Spécialisée – Théâtre de l'ECG est désormais pérennisée : le nombre d'élèves intéressés est en constante augmentation (de 4 à 12). Ce partenariat est une reconnaissance avérée du DIP et place le CMG au premier plan en matière de formation préprofessionnelle d'art dramatique à Genève.

À noter que cette filière reste une référence en Suisse romande ; elle attire de nombreux élèves d'autres cantons.

Neuf élèves ont été admis dans des écoles d'enseignement supérieur : HEAS (Haute école des arts de la scène – La Manufacture), Dimitri, Serge Martin, INSAS-Bruxelles.

H. PERSPECTIVES

Pour la musique :

- Poursuivre toute collaboration possible avec le DIP : horaires aménagés, présentations d'instruments, productions communes. Prioritairement : le projet Un violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille.
- Poursuivre le projet d'enseignement au Centre éducatif de détention et d'observation pour mineurs, La Clairière, avec le soutien d'Olivier Boillat, juge au Tribunal des mineurs.
- Consolider le projet d'accueil d'enfants suivis au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) au sein des classes d'initiation musicale au CMG.
- Poursuivre l'échange musical avec l'école Tchaïkovski d'Erevan, notamment pour l'organisation du voyage en Arménie.
- Organiser le XV^e Concours de piano sur le thème de Bartók et musique des Balkans.
- Organiser le IX^e Marathon musical et théâtral à la salle communale de Plainpalais et au théâtre Pitoëff, parallèlement à la reconduction des ateliers-découverte et la mise en valeur des instruments à vents.
- Organiser la huitième édition des Estivales.

Pour le théâtre :

- Consolider la collaboration avec le DIP concernant la maturité spécialisée théâtre.
- Poursuivre l'adaptation de l'offre d'enseignement aux plus jeunes en fonction de l'évolution des attentes du public.
- Poursuivre l'organisation des stages et des masterclasses ou workshops avec invitation de professeurs et comédiens reconnus.

III. SUR LE PLAN ARTISTIQUE

La prestation scénique récompense l'apprentissage de chaque élève. Monter sur scène est une expérience à nulle autre pareille dans la construction d'une personne, dans son rapport aux autres, tout autant que dans la connaissance d'elle-même. En ce sens, le CMG poursuit la mise en valeur des élèves et de leurs enseignants par une programmation sans cesse renouvelée : plus de 400 concerts, spectacles et représentations par an !

A. ÉVÉNEMENTS MAJEURS

(1) Marathon

Le Marathon a cette année bénéficié d'une couverture médiatique remarquable : téléjournal de la TSR, Genève à chaud sur Léman bleu, Tribune de Genève.

La Place Neuve a accueilli 35 prestations d'une qualité et d'une diversité exceptionnelles. Tous ces événements mériteraient d'être mentionnés. À titre d'exemples :

- > *CMGo et jeunes talents Menuhin Competition.*
- > *Musimax, les 10 ans*, avec l'orchestre de l'École Tchaïkovski d'Erevan.
- > *Très classique*, par le CMG Symphonique, avec 4 jeunes cornistes de la classe de Pierre Burnet en solistes.
- > *Viva Sevilla*, par la classe de chant de Juliette Galstian.
- > *Le voyage de Séraphine!*, par les jeunes élèves de la filière Quat'six.
- > *Romeo et Ginette*, par la classe de chant de Magali Perol Dumora.
- > *Une leçon de comédie*, par la filière préprofessionnelle d'art dramatique.

(2) Profs en scène

Les concerts Profs en scène (à la Place Neuve en deux sessions, au printemps et à l'automne) et les concerts Les Profs jouent pour vous (dans les centres d'enseignement) mettent en valeur les professeurs en qualité d'artistes, le plus souvent en situation de musique de chambre, avec des cartes blanches aux nouveaux enseignants.

Quelques titres :

- > *Quintette à cordes.*
- > *Les divas du dimanche matin.*
- > *Escales suisses et occidentales.*
- > *Évasion musicale en Helvétie.*
- > *De Schubert à Chostakovitch.*
- > Hector Martignon and foreign affair.
- > *Concert en Mib.*

(3) Fête de la musique

Elle s'est déroulée du 23 et 24 juin 2018 dans la Grande Salle de la Place Neuve. Les concerts du CMG s'insèrent dans la programmation générale organisée par la Ville de Genève.

Citons à la Place Neuve :

- > Couleurs cuivres : De Beethoven... aux Red Hot Chili Peppers.
- > Trombonissimo (Ensemble de trombones CMG, CPMDT, Cadets de Genève, Ondine genevoise, École de musique de Chêne-Bougeries).
- > Orchestre CMG Symphonique.
- > Les cordes du samedi.

(4) Concours Bartók

Concerts et ateliers autour de Bartók, le 21 novembre 2018 à Carouge, par les professeurs des classes de piano dans le cadre de la préparation du concours de piano 2019.

(5) Quelques productions exceptionnelles

- > Concerts de l'orchestre CMgo (*Water Music*, avec Leonardo García Alarcón à la direction ; *Rota & Fellini, orchestre et pellicule*, en collaboration avec la Cie Confiture).
- > Concerts du CMG Symphonique, notamment ceux en collaboration avec le Liceo musicale Farnesina de Rome ainsi que celui dénommé *Un violoniste au bois dormant* le 27 mai.
- > Concerts des chœurs du CMG (*Éclats de voix, Léo n'aime pas les haricots*, etc.).
- > Concerts de la filière préprofessionnelle, coordonnée par Jonas Grenier au niveau CEGM. Par exemple : *Du trio au sextuor, les ensembles de la prépro*, le 7 février 2018 dans la Grande Salle du CMG.
- > Productions des classes de théâtre (*Quelques sketches ; Quel cirque ; Invitation au voyage ; De quoi s'agit-il ; Le bouc ; Roberto Zucco ; Ce que parler veut dire*).
- > Concerts Musimax et Bel canto, notamment le concert de gala du 1^{er} juin 2018 et, sur invitation de la Société des amis et anciens élèves du Conservatoire de musique de Genève, le 25 mai au Palais de l'Athénée.
- > MusicEnsemble : concert au KKL le 18 août, sur invitation de Superar Suisse. Concert au Victoria Hall le 9 septembre 2018 avec le Youth Orchestra de Bahia (YOBA).

B. PERSPECTIVES

- Renouveler une programmation musicale et théâtrale originale et variée en lien avec les projets pédagogiques.
- Poursuivre une politique de production en lien avec les institutions et festivals à Genève, en Suisse et à l'étranger.
- Reconduire le partenariat avec les institutions théâtrales de la scène genevoise.
- Organiser la Fête de la musique.

IV. SUR LE PLAN DE L'ADMINISTRATION ET DES FINANCES

A. FINANCES

Les comptes d'exploitation 2018 présentent un bénéfice de 19 KCHF.

Les comptes de l'institution ont été équilibrés cette année en partie grâce à une augmentation de la subvention de 474 KCHF par rapport à 2017 en lien avec les modifications intervenant entre le Conservatoire de Musique de Genève et la Haute école de Musique de Genève dans l'occupation des différents locaux (centre d'enseignement à la rue du Stand 56 et nouveaux locaux de la bibliothèque) et en raison des travaux de rénovation du bâtiment de la Place Neuve qui ont débuté en juillet 2018. En outre, afin de garantir la qualité des prestations et la pérennité des institutions, les Conseils de Fondation des trois grandes écoles de musique (CMG, CPMDT, IJD) ont décidé en 2017 une augmentation de l'ensemble des écolages de 5% pour l'année scolaire 2017-2018 (à l'exception des cours d'initiation musicale et formation musicale qui ont augmenté de 3%). L'impact de cette hausse, qui a été pleine pour l'exercice 2018, s'élève à 130 KCHF.

L'institution a poursuivi ses efforts afin de baisser ses dépenses de fonctionnement de 5,6% (-57 KCHF) par rapport à l'exercice 2017.

Le Conservatoire de Musique de Genève a signé son nouveau contrat de prestations sur la période 2019-2022 avec l'État de Genève. Le montant engagé annuellement sur les quatre années de contrat est de 11'049 KCHF, hors mécanismes salariaux. Pour la première fois depuis 3 ans, l'institution ne subira pas de baisses de subvention en 2019.

Le budget général pour le projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve a été arrêté à KCHF 24'800. Le Conservatoire a réuni le montant de KCHF 19'350 en grande partie par le biais de fonds privés. L'institution a également contracté un prêt de KCHF 5'000 auprès de la BCGe afin de couvrir le financement total du projet dont le terme est prévu pour l'été 2020. L'article 5 alinéa 6 du contrat de prestations 2019-2022 stipule qu'un complément d'indemnité est accordé au titre de participation de l'État à la couverture de l'emprunt hypothécaire contracté par l'institution en vue de la rénovation du bâtiment de la Place Neuve et à l'exploitation dudit bâtiment.

Le budget du projet « Meyrin musique » pour les travaux du nouveau centre d'enseignement de Meyrin a été estimé à KCHF 750, dont 35% environ seront autofinancés par l'institution (environ KCHF 250) et amortis sur 20 ans, correspondant à la durée de mise à disposition des locaux au Conservatoire par la commune de Meyrin pour l'enseignement de la musique.

Le CMG a obtenu une aide financière à hauteur de KCHF 200 en octobre 2018 par l'organe de répartition des bénéfices de la Loterie Romande (LORO) pour le centre d'enseignement à Meyrin. Une recherche de fonds de KCHF 300 est en cours afin de compléter le financement du projet.

B. RESSOURCES HUMAINES

Les dépenses de personnel administratif, technique et d'enseignement sont en baisse par rapport à l'exercice 2017 (-1,2 %), malgré une augmentation des charges en personnel auxiliaire technique (déménagement du bâtiment de la Place Neuve pour le début des travaux). Cette baisse s'explique en partie par le non-renouvellement d'un poste administratif (responsable informatique).

Dans le cadre du renouvellement du contrat de prestations avec l'État de Genève, l'institution devra estimer le besoin en ressources humaines supplémentaires pour l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve à la fin des travaux. Actuellement, le personnel en charge de l'exploitation du bâtiment est engagé par la Haute École de Musique.

C. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION

Un rapport d'audit informatique et structurel a été réalisé par la société QOSIT SA en mai 2017. Cet audit avait pour objectif d'établir une cartographie de l'infrastructure informatique du Conservatoire d'un point de vue structurel et technique. Il a été constaté un surdimensionnement par rapport aux besoins de l'institution. Suite au départ de son responsable informatique en avril 2018, le Conservatoire a mandaté une société externe afin de simplifier l'architecture de son réseau en réduisant le nombre de serveurs. Une grande partie de l'infrastructure informatique a été externalisée afin de s'affranchir des coûts liés au matériel et aux ressources de fonctionnement, soit pour les prestations suivantes :

- > Gestion du parc informatique : supervision et analyse de l'infrastructure, assistance au choix du matériel, maintenance et support des serveurs, postes de travail et périphériques.
- > Contrôle du fonctionnement de l'infrastructure : contrôle et vérification des sauvegardes, optimisation des performances, surveillance continue, recommandations et alertes.
- > Support téléphonique sur site et support distant par télémaintenance.

D. LOCAUX

(1) Place Neuve

En juillet 2018, la HEM en collaboration avec le CMG a libéré le bâtiment de la Place Neuve en vue des futurs travaux. La HEM a emménagé à la rue Petitot 8-10 et la rue du Stand 58. Le déménagement du CMG à la rue du Stand 56 avait été organisé quant à lui en juillet 2017 pour la durée des travaux du bâtiment de la Place Neuve. Des salles d'enseignement à la rue du Stand 56 ont été mises à disposition des élèves de la HEM. Cette dernière a mis à disposition des enseignants du CMG ses nouveaux locaux de la rue du Stand 58 et de la rue Petitot 8-10. La collaboration des deux institutions est excellente. Le déménagement de la bibliothèque a également été effectué en été 2017. Les partitions et les livres ont été répartis sur deux sites, à la rue de Hollande 12 pour les documents consultés régulièrement, et à la rue de la Synagogue 33-37 pour les archives. Ces déménagements successifs ont permis d'assurer les rentrées scolaires 2018 CMG-HEM dans de bonnes conditions.

Un bail à loyer, concernant les locaux de la rue du Stand 56, a été signé pour une durée de 5 ans avec deux options de sortie, après 3 ou 4 ans selon l'avancement des travaux du bâtiment de la Place Neuve. La fin des travaux étant prévue en été 2020, la première option devrait être levée au 30.06.2019 au plus tard.

Les travaux de rénovation de la Place Neuve ont débuté en juillet 2018. Une grande partie du mobilier et des instruments du bâtiment est stockée dans un entrepôt loué sur la commune de Plan-les-Ouates jusqu'à la fin des travaux prévue pour l'été 2020.

Pour les productions de l'institution, des salles de remplacement ont été trouvées pour l'année scolaire 2018-2019 : Théâtre Les Salons pour les concerts de Profs en scène, la salle centrale de la Madeleine pour les Estivales ainsi que la salle communale de Plainpalais et le Théâtre Pitoëff pour le Marathon musical 2019.

(2) Meyrin Musique

La commune de Meyrin a mis à disposition du Conservatoire une surface de 460 m² dédiée à l'enseignement de la musique, en particulier pour son projet MusicEnsemble, sur une période de 20 ans sans contrepartie de loyer. Les conditions du contrat sont les suivantes : les travaux extérieurs à la rénovation sont à la charge du bailleur (réfection des façades, remplacement des vitrages, réfection et isolation de la toiture, désamiantage des locaux), tandis que les travaux intérieurs et travaux spécifiques à l'exploitation des locaux, y compris honoraires d'architectes, ingénieurs et acousticiens, sont à la charge du Conservatoire.

L'autorisation de construire a été délivrée le 31 mai 2018. Les travaux de démolition, pris en charge par le propriétaire, sont prévus pour janvier 2019.

E. COMMUNICATION

Afin d'informer le public de l'avancement des travaux de la Place Neuve, une nouvelle rubrique intitulée « chantier en bref » a été créée sur le site internet de l'institution.

À la demande des professeurs, le service communication a élaboré une carte professionnelle assurant la gratuité dans certains lieux culturels ou rabais dans des magasins spécialisés.

Pour faciliter l'inscription des professeurs au concours annuel de piano, un formulaire en ligne a été mis en place.

F. PERSPECTIVES

(1) Finances

- Assurer l'équilibre des comptes pour le prochain exercice.
- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales.
- Estimer le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment.

(2) Ressources humaines

- Stabiliser les charges du personnel administratif et technique par rapport à l'exercice précédent.
- Estimer les besoins en personnel pour l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve prévue à l'été 2020.

(3) Informatique et systèmes d'information

- Continuer la restructuration de l'infrastructure informatique en créant un dossier technique contenant toutes les informations utiles du réseau informatique du Conservatoire.
- Établir un cahier des charges afin d'organiser un concours de recrutement pour le mandat informatique externe.
- Renouveler le parc informatique de toute l'institution (environ 30 postes).

(4) Locaux

- Assurer le suivi des travaux du bâtiment de la Place Neuve.
- Décider de la durée du bail de la rue du Stand 56.
- Assurer le suivi des travaux du centre Meyrin Musique.
- Inaugurer le centre Meyrin Musique.

(5) Communication

- Établir un cahier des charges en vue d'organiser un concours d'agence de communication visant à renouveler l'image institutionnelle et le projet de communication.
- Rechercher un nouveau lieu pour les Portes ouvertes et le Marathon musical.
- Rechercher un nouveau lieu pouvant accueillir la VI^e édition du Festival du CMG.
- Assurer la mise en place des inscriptions en ligne dans le but d'améliorer les services à la population.
- Créer un compte Instagram.

V. STRUCTURES INSTITUTIONNELLES

A. CONSEIL DE FONDATION

M. Nicolas Jeandin	président
M. Francis Waldvogel	vice-président
M. Metin Arditi	membre
M. François Stride	membre, représentant des professeurs
Mme Domenica Musumeci	membre, représentante des professeurs
M. Robert Cramer	membre
Mme Helena Maffli	membre
M. Adrian Kreda	doyen des classes de piano CMG, membre
M. Eric Eigenmann	membre
M. Gabriel Safdié	membre
M. Philippe Dinkel	directeur HEM, membre
Mme Françoise de Mestral	membre

B. COMITÉ DE DIRECTION

Mme Eva Aroutunian	directrice CMG
M. Philippe Chanon	directeur adjoint CMG
M. Nicolas Tosio	directeur adjoint administratif et financier CMG

C. CONSEIL DÉCANAL

- > Classes de chant : Philippe Chanon (*ad interim* jusqu'au 1^{er} septembre 2018), Juliette Galstian
- > Classes de claviers : Adrian Kreda
- > Classes de cordes : Nicolas Jéquier, assisté d'Yves Roth pour la coordination des classes de guitare (jusqu'au 1^{er} septembre 2018 pour cause de retraite)
- > Classes de culture musicale : Eva Aroutunian (*ad interim* jusqu'au 1^{er} septembre 2018), Jérémy Prioult
- > Classes de percussions : Damien Darioli
- > Classes de théâtre : Anne-Marie Delbart
- > Classes de vents : Valérie Bänninger
- > Coordination de la filière préprofessionnelle : Jonas Grenier (dès le 1^{er} septembre 2019, François Abeille)

D. RESPONSABLES DE CENTRE

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

- > Carouge : Marianne Rohrbach, Jean-Christophe Crapiz (*ad interim* dès le 1^{er} septembre 2018)
- > Contamines : Brigitte Boccadoro
- > Diorama : Anne-Marie Delbart
- > Grand-Saconnex : Chantal Roll
- > Mail : Yves Roth, Philippe Talec (*ad interim* dès le 1^{er} septembre 2018)
- > Meyrin : Francesco Bartoletti
- > Onex : Benedetta Simonati
- > Stand : Julie Sturzenegger-Fortier
- > Puplinge : Claude Doriot

E. CORPS PROFESSORAL

(1) Engagements

Mme Maud Besnard (flûte traversière)

M. Sodi Braide (piano)

Mme Diane Cros (piano)

M. Bruno Dias (guitare)

M. Gilbert Imperial (guitare)

M. Jérémy Jouve (guitare)

Mme Joëlle Martinez (violoncelle)

(2) Confirmation d'engagement

M. Jean-Marie Paraire (percussions)

(3) Jubilaires

20 ans Mme Mirella Vedeve Ruaux (contrebasse)

25 ans Mme Antoinette Baehler (basson)

30 ans M. Nicolas Jéquier (violon)

(4) Départs à la retraite

Mme Michèle Courvoisier (professeure de piano)

M. Nicolas Rinuy (professeur de théâtre)

Mme Marianne Rohrbach (professeure de piano)

M. Yves Roth (professeur de guitare)

Mme Marie-France Stalder (professeure de guitare)

M. Jean-Jacques Vuilloud (professeur de flûte traversière)

Nos collègues Isabelle Giraud, professeure de flûte traversière, et Gaël Liardon, professeur de Langage musical, se sont éteints dans la force de l'âge. Nous ne les oublierons pas.

VI. MÉCÈNES ET DONATEURS

A. PROJETS DU CONSERVATOIRE

Mme Eliane Dessimoz, marraine de Musimax

Fondation Drosos

Fondation Arditi

Fondation SIGG

Fondation Francis et Marie-France Minkoff

Fondation Gandur pour la Jeunesse

Fondation Federer

Fondation Jonas

Fondation Tempo

Geldolph A. Everts

Grigory Khatchatourov et M. De Buman

Milos Kasic Foundation

Société des amis et anciens élèves du Conservatoire
de musique de Genève

B. PROJET PLACE NEUVE

DALE, M. Antonio Hodgers

Fondation de bienfaisance du groupe Pictet

Fondation Ernst Göhner Stiftung

Fondation Yves et Inez Oltramare

Fondation privée genevoise

Fonds de répartition des bénéfices de la Loterie Romande

Georg Waechter Memorial Foundation

Mme Patricia Pastré

M. Philippe Sarasin

VII. COMPTES

	2018	2017
Total du bilan CMG	22'923'102	24'548'682
Charges de personnel	11'494'238	11'637'764
Amortissement Immeuble Place Neuve	500'000	500'000
Autres charges (y compris amortissements et provisions) *	2'906'329	2'876'391
Total des charges	14'900'567	15'014'155
Écolages	3'331'689	3'200'042
Produits des locations et des ventes	130'106	219'145
Subventions – Canton de Genève	10'817'236	10'342'995
Subventions non monétaires – Canton de Genève *	–	–
Location immeuble Place Neuve	232'000	464'000
Dons Tiers	338'984	176'490
Autres produits	83'808	112'106
Total des revenus	14'933'823	14'514'778
Produits financiers	666	416
Charges financières	(14'593)	(4'067)
Résultat de l'exercice	19'328	(503'030)

* Depuis 2015, la subvention non monétaire liée au droit de superficie du canton de Genève est inscrite en pied de bilan des comptes du Conservatoire.

Organe de révision

Global Audit Service (Genève)

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SUBVENTIONNÉ
PAR L'ÉTAT DE GENÈVE



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SOUTENU PAR :

FONDATION PRIVÉE GENEVOISE

drosos (...)

Milos Kasic
Charitable Foundation



FRANÇOIS & MARIE-FRANÇOISE
MINKOFF
FONDATION



SOCIÉTÉ DES AMIS ET ANCIENS ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

FONDATION
ARDITI

FONDATION SIGG

LANDIS & GYR STIFTUNG

Fondation **Tempo**



Eliane Dessimoz

Geldolph A. Everts



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE**

BD DU THÉÂTRE 5
CASE POSTALE 5155
CH-1211 GENÈVE 11

T +41 22 319 60 60
F +41 22 319 60 62

WWW.CMG.CH

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE