

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2016.



CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE  
MUSIQUE • THÉÂTRE

CLASSIQUE AVEC AUDACE



# SOMMAIRE

4	Sur le plan institutionnel
10	Sur le plan académique
18	Sur le plan artistique
22	Sur le plan de l'administration et des finances
29	Conseil de fondation

## Immobilier

Le 12 janvier 2016, dans la Grande salle du Conservatoire, a eu lieu la cérémonie d'annonce officielle des résultats du concours d'architecture autour du bâtiment du Conservatoire, sis Place-de-Neuve. Le vernissage ouvert au public genevois a dévoilé les 13 projets retenus pour le 2<sup>e</sup> degré du concours. Organisé selon les normes SIA142, ce concours d'architecture a été lancé en janvier 2015. Ce projet a pu débiter à la suite d'une importante recherche de fonds entreprise par la présidence et la direction du Conservatoire. La somme nécessaire a été réunie grâce à des donateurs et des fonds privés, ainsi que la contribution du Fonds genevois de répartition des bénéfices de la Loterie romande. Outre l'aspect original et visionnaire de cette réalisation architecturale, les candidats devaient prendre en considération les exigences patrimoniales et historiques du bâtiment ainsi que les normes de sécurité actuellement en vigueur pour les bâtiments publics. 32 bureaux d'architecte ont répondu à l'appel de candidature. Le jury a sélectionné 13 candidats pour le 2<sup>e</sup> degré du concours. Il a tenu compte du cahier des charges financier, des contraintes liées au programme fonctionnel, notamment des questions d'acoustique, d'aménagement du rez-de-chaussée inférieur, etc.

Le lauréat a été désigné à l'unanimité. Il s'agit du bureau genevois G.M. Architectes associés, avec le projet *Trace-Ecart*. Il est prévu dans le projet de remettre en valeur les façades d'origine occultées lors de l'agrandissement au début du XX<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, pour permettre une lecture des anciennes façades, de grandes ouvertures ont été prévues dans les couloirs. Dans ces espaces, des escaliers seront ajoutés pour assurer une bonne circulation verticale. Il est prévu d'agrandir le volume du rez-de-chaussée inférieur pour pouvoir ajouter des salles de cours qui seront éclairées par une lumière zénithale des deux côtés du bâtiment. Au total, il y aura 600 m<sup>2</sup> de surface supplémentaire. Les problèmes de sécurité au niveau des évacuations seront réglés. Pour les personnes à mobilité réduite, une plateforme permettant un accès facile au bâtiment sera installée. Un ascenseur reliera tous les étages. Une cafétéria adjacente à la Grande salle de concert actuelle avec une terrasse côté rue Alexandre Calame est prévue. Elle pourra être indépendante et accessible depuis l'extérieur.

## Conseil de fondation

Le Conseil de fondation a tenu en 2016 quatre séances de bureau et quatre séances de conseil. Il s'est notamment penché sur le projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve, sur la problématique liée à la baisse des subventions en faveur du CMG et sur la vision stratégique du développement de l'institution. Le Conseil a également ratifié l'engagement des nouveaux professeurs et la nomination de professeurs après la période probatoire.

## Contrat de prestation

Durant l'année 2014, la présidence et la direction ont consacré un temps considérable à la préparation du contrat quadriennal 2015-2018. La subvention du Conservatoire a subi une coupe linéaire d'un pour cent par an (comme toutes les institutions subventionnées) sur toute la durée du contrat. Malgré le contrat signé, la subvention y figurant a été amputée de 1,4 % pour l'année civile 2016. Néanmoins, les objectifs et les valeurs cibles mentionnés dans le contrat n'ont pas été modifiés.

## CMG XXI

La direction a élaboré le plan stratégique du Conservatoire, CMG XXI, pour les années 2015-2019. Ce document explicite les axes prioritaires artistiques et pédagogiques du projet institutionnel : au centre de la réflexion se trouvent également les aspects de la communication et de la recherche de fonds qui sont indispensables pour le développement de l'institution. Dans le cadre du projet stratégique, la direction estime prioritaire le développement des filières d'encouragement de jeunes talents. En s'inspirant du projet Musimax, filière d'encouragement de jeunes talents instrumentistes fondée par le CMG en 2009, la direction a décidé de créer le projet Bel Canto qui s'adresse aux jeunes chanteurs. Ce projet sera entièrement financé par des fonds privés. Le CMG poursuit le développement du projet de démocratisation musicale. Le projet MusicEnsemble s'est établi actuellement sur deux communes genevoises : Meyrin et Vernier.

## CEGM

Dans le cadre de la CEGM, le CMG participe au travail des commissions et organes divers : la conférence des directeurs et responsables, la commission paritaire, ainsi que le groupe de travail sur la communication. Madame Patricia Villars a pris les fonctions de représentante de notre institution au sein de la CEGM dès janvier 2016.

## Certification

Le CMG a été soumis avec succès au premier audit de deuxième certification sous l'expertise de la société ProFormations le 10 mai 2016.

## Projets spécifiques

Avec le soutien du conseil de fondation, le CMG continue à développer les filières et projets suivants :

- > Musimax – Bel Canto
- > Musique +
- > GuitarEnsemble
- > Orchestre CMgo
- > Colourstrings
- > Kindergarten
- > Tempo Rubato
- > Estivales
- > Musique pour tous

La direction et deux professeurs de MusicEnsemble se sont rendus à Vienne pour la deuxième conférence internationale El Sistema Europe. Le Conservatoire partage avec fierté son expérience avec les collègues des autres pays, étant pour le moment le seul à intégrer l'enseignement El Sistema dans son cursus. Dans les autres pays de l'Union européenne, cet enseignement est dispensé par des associations. En mars 2016, un important échange culturel et musical avec l'Orquesta de Barro a été organisé en collaboration avec l'association Arpeggio. Les jeunes musiciens de MusicEnsemble ont accueilli 50 camarades du Pérou pendant trois jours. Ces journées d'échange ont été précédées par des ateliers de présentation de la culture péruvienne destinés aux élèves

genevois de MusicEnsemble qui ont ainsi pu découvrir l'histoire, la danse et la gastronomie de ce pays. Deux concerts réunissant 120 élèves des deux pays ont eu lieu à Genève et à Berne. Toute l'équipe du Conservatoire a cuisiné trois jours durant pour la rencontre culturelle helvético-péruvienne. Par ailleurs, les élèves de MusicEnsemble ont été invités à se produire au Palais des Nations dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire du Conseil des droits de l'homme. Ce concert a enthousiasmé le public. Enfin, ils ont participé à un concert à la Tonhalle de Zurich en collaboration avec leurs collègues de Superar (*cf. infra, chapitre II*).

La filière Bel Canto a été créée en septembre 2016, avec le soutien de la fondation SIGG. A l'instar de Musimax, elle vise à offrir un cursus renforcé à de jeunes chanteurs manifestant des capacités exceptionnelles (*cf. infra, chapitre II*).

Une cinquième édition des Estivales, cours d'été pour les jeunes musiciens, s'est déroulée au mois d'août 2016 au CMG. Environ 120 jeunes ont participé avec succès à ces masterclasses. Outre les cours de culture musicale, d'instrument et d'orchestre, les élèves ont bénéficié d'activités sportives et de cours de cirque complémentaires à leur formation musicale.

Une quatrième édition du F'Estival s'est articulée autour des cultures de quatre pays; leur musique – classique et populaire –, leur danse et leur gastronomie ont été mises à l'honneur lors de quatre soirées dans la Grande salle du Conservatoire (*cf. infra, chapitre II*).

Dans le cadre de la journée annuelle d'enseignement Colourstrings, les représentants du Conservatoire se sont rendus à Paris pour une présentation du projet à leurs collègues français. Le CMG est actuellement la seule institution en Suisse qui intègre dans son cursus, en parallèle de son enseignement traditionnel, l'enseignement selon la philosophie Colourstrings et Kindergarten. Les rencontres annuelles avec nos collègues français permettent un échange très positif et ouvrent de nouvelles perspectives de collaboration dans ce domaine. Dans le but de développer cet enseignement, le CMG a participé à la traduction et à l'édition du livre *Singing Rascals* en français. Un premier volume, intitulé *Les P'tits Fripons en mode pentatonique*, a vu le jour en janvier 2016.

## Collaborations CMG-HEM

Pour le 180<sup>e</sup> anniversaire du CMG, un grand projet de collaboration réunissant les orchestres CMG et HEM a été développé en commun pour être présenté au public genevois le 15 avril 2016. Dans la 1<sup>re</sup> partie du concert, une œuvre commandée par la Société des anciens élèves et amis du Conservatoire a été créée sur la scène du Victoria Hall. Le conte musical *Drôle de tram*, composé par Cécile et Olivier Rogg pour les solistes, les chœurs et les orchestres du CMG, a rassemblé 250 élèves de l'institution dans une fantaisie musicale. La 2<sup>e</sup> partie du concert, sous la baguette de Domingo García Hindoyan, a réuni les orchestres du CMG et de la HEM pour interpréter la *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák.

## Collaborations CMG

La direction continue de développer des liens avec ses partenaires à Genève, en Suisse et à l'étranger. Citons :

- > CEGM (Confédération des écoles genevoises de musique)
- > Ensemble Contrechamps
- > Orchestre de chambre de Genève
- > KSK (Conférence des conservatoires suisses)
- > Conservatoire franco-valdo-genevois (CRR d'Annecy, Conservatoire de Lausanne...)
- > Colourstrings, East Helsinki Music Institute (Itä Helsingin musiikkiopisto)
- > Neojiba (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), Brésil
- > El Sistema, réseau d'enseignement musical vénézuélien
- > EMU : European Music School Union
- > Fondation Les Instruments de la Paix – Genève.

Le CMG continue sa collaboration avec la fondation Les Instruments de la Paix – Genève pour le développement de l'éducation musicale en Palestine et en Israël. Dans ce cadre, la direction du CMG a accueilli le directeur général de l'école de musique Beit Almusica Shefa'amr d'Israël pour une semaine de visites de cours au CMG. Par ailleurs, la création du nouveau projet choral Amwaj à Hébron et à Bethléem a été élaborée avec l'appui du CMG. Deux stagiaires du Conservatoire se sont rendus en Palestine pour contribuer à la mise en place de ce projet.



## Evaluation formative

La direction insiste sur la lourdeur et le manque de clarté de la procédure de l'évaluation formative. Elle propose à la commission paritaire (la procédure étant du ressort de la CEGM) des pistes d'allègement et d'amélioration à élaborer avec le conseil décanal. Actuellement, ce dossier n'est pas considéré comme prioritaire par la commission paritaire de la CEGM.

A noter que les nouveaux entretiens pédagogiques intermédiaires (entretiens 4 ans après la nomination ou après l'évaluation formative) permettent un échange fructueux entre la direction et les professeurs.

## Amélioration des services et de l'offre

Le Conservatoire de Musique a mandaté une société indépendante pour effectuer une enquête auprès des parents d'élèves afin de mieux connaître les avis de ses usagers sur les prestations offertes. Le CMG souhaite connaître les attentes de ses élèves et parents d'élèves ainsi que l'image qu'ils perçoivent de l'institution. Une enquête identique avait été réalisée par le CMG en 2009. Les mêmes questions ont été reconduites et le taux de participation reste identique : 1312 réponses reçues. Les résultats 2016 sont en nette amélioration par rapport à 2009. Ils sont publiés sur le site internet du Conservatoire, accompagnés d'un commentaire. Ces réponses permettent à la direction et au Conseil de fondation du CMG de mieux planifier et développer les activités futures de l'institution.

## Perspectives

- Assurer le suivi et la mise en place du projet d'architecture du Conservatoire Place Neuve et notamment obtenir le permis de construire.
- Poursuivre la recherche de locaux pour la période de transition durant les travaux.
- Poursuivre la recherche des fonds privés pour le financement de divers projets.
- Pérenniser la filière Bel Canto.
- Poursuivre l'édition du matériel pédagogique pour l'enseignement des enfants de 4 à 6 ans.
- Assurer la mise en place de la filière Quat'six.

## SUR LE PLAN ACADÉMIQUE

### Structures existantes

Le conseil décanal, présidé par la direction, est constitué comme suit :

- > Chant : Philippe Chanon (ad interim),
- > Claviers : Adrian Kreda
- > Cordes : Nicolas Jéquier
- > Culture musicale : Eva Aroutunian (ad interim)
- > Percussions : Damien Darioli
- > Théâtre : Anne-Marie Delbart
- > Vents : Valérie Bänninger

Pour la gestion de la culture musicale, Eva Aroutunian est désormais assistée de Jérémy Prioult, coordinateur.

Le décanat des cordes est dirigé par Nicolas Jéquier, assisté d'Yves Roth pour la coordination des classes de guitare.

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

- > Carouge : Marianne Rohrbach
- > Contamines : Brigitte Boccadoro
- > Diorama : Anne-Marie Delbart
- > Grand-Saconnex : Chantal Roll
- > Meyrin : Francesco Bartoletti
- > Onex : Nicolas Tosio (ad interim)
- > Petitot : Julie Sturzenegger-Fortier
- > Puplinge : Claude Doriot

### Pour la musique

En 2016, le CMG a consolidé son offre de cours, et notamment ses filières spécifiques d'enseignement, dans un contexte budgétaire délicat. Il reste très attaché à ce que chaque élève trouve une palette d'offre au plus près de ses aspirations.

- > *MusicEnsemble* Le nombre d'élèves au 1<sup>er</sup> septembre 2016 est de 82. Rappelons que la spécificité de ce programme est l'apprentissage par l'orchestre avec une visée tant artistique que sociale. L'équipe pédagogique reste stable et solidaire, associant trois enseignants issus d'El Sistema à quelques collègues du CMG et à des stagiaires de la HEM. La coordination est assurée par Domingo García Hindoyan, chef d'orchestre d'origine vénézuélienne, assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin, et par Tomas Hernández Bagés, professeur de violon au CMG. A noter que les élèves se sont produits lors de plusieurs concerts au cours de l'année : concerts à Berne, à l'ONU et concert de Noël (cf. *supra*, chapitre I).
- > *Musique +* (8<sup>e</sup> année d'existence). Cette filière s'adresse aux élèves particulièrement motivés mais sans visée professionnelle, dès le palier II du premier cycle. Les cours de musique de chambre sur un semestre ont été pérennisés. James Alexander, professeur de musique de chambre HEM, Philippe Talec, professeur au CMG et, pour la musique ancienne, Ariel Rychter, professeur au CMG et actif au CMA, ont dispensé les cours qui ont abouti à deux concerts de grande qualité. L'effectif est stable (33 élèves). La coordination a été assurée par Philippe Chanon.
- > *Musimax* (9<sup>e</sup> année d'existence). La filière d'encouragement de jeunes talents du CMG compte désormais 23 élèves. Répondant aux attentes pédagogiques, son cursus intensif est resté inchangé. Jean-Paul Odiau, directeur du Conservatoire d'Annecy, a été invité aux examens comme expert général. La coordination est assurée par Philippe Chanon.
- > Satellite du projet Musimax à l'intention des chanteurs, *Bel Canto* a vu le jour en septembre 2016. Cette nouvelle filière, entièrement financée par des fonds privés, permet le développement précoce du potentiel de jeunes chanteurs talentueux. Vu la différence d'âge et de progression par rapport au projet Musimax, la filière est adaptée à la spécificité du développement des jeunes chanteurs.
- > *Tempo Rubato*. Conçue comme une parenthèse dans le parcours d'enseignement pour des adolescents en questionnement, cette filière répond à un besoin limité (3 élèves) mais auquel le CMG doit répondre lorsqu'un élève est confronté à une passagère baisse de motivation. Chaque doyen est en charge du suivi des élèves de son dicastère.

- > *Orchestre CMGo*. L'apprentissage d'orchestre est organisé sous forme de sessions aboutissant à des prestations symphoniques originales, dans leur programme et dans les lieux choisis. *L'Orchestre CMGo* réunit des professeurs du CMG, des élèves avancés tutorés par leur enseignant et des étudiants HEM, sous la direction d'Antoine Marguier et la coordination d'Amandine Pierson.
- > *Colourstrings*. Méthode ludique et créative, basée sur le dessin et la couleur, initiée au CMG sous l'impulsion de Marianne Brady. L'apprentissage de l'instrument et de la formation musicale se fait conjointement. Les résultats aux examens sont très encourageants, et cette pédagogie offre des perspectives dans le cadre de l'initiation instrumentale au Conservatoire. *Le Jardin du violon*, créé en septembre 2014, rencontre son jeune public : 11 élèves.
- > *GuitarEnsemble*. Déclinaison de la pédagogie issue d'*El Sistema*, cette filière permet à de nombreux guitaristes de commencer l'apprentissage de leur instrument de manière collective. Cette pédagogie a par ailleurs permis de limiter la longue liste d'attente de cet instrument. La filière, dont la coordination est assurée par Yves Roth, compte 26 élèves.
- > *Musique pour tous*. Enseignement dispensé à des enfants présentant des troubles de la sphère autistique. Projet développé en lien avec l'OMP et Autisme Genève, sous financement privé. Coordinatrice : Diane Costoulas Jéquier.

Sur un effectif global de 61 élèves, la filière préprofessionnelle CEGM compte 31 élèves du CMG (état : septembre 2016).

En juin 2016, 3 élèves du CMG ont été admis en HEM (1 à Genève, 1 à Lausanne, 1 à Berne).

A l'automne 2016, les élèves de la filière ont pu suivre un cours de théâtre destiné à une approche plus empirique de la scène afin de pouvoir être prêts mentalement aux nombreuses sollicitations de la vie artistique genevoise. Des auditions réunissant tous les musiciens de la filière ont été également organisées pour permettre à tous les élèves de se connaître ainsi que pour découvrir plusieurs acoustiques différentes. Les cours spécifiques de solfège préparatoire à la HEM avec deux modules distincts ouverts au sein du CMG en 2012 font en outre partie des cours complémentaires CEGM les plus demandées par les élèves de la filière préprofessionnelle.

Les V<sup>e</sup> Estivales du CMG, stage instrumental d'été, se sont déroulées du 22 au 27 août 2016. Près de 120 élèves, de 4 ans à 21 ans, ont participé selon cinq formules (Colourstrings et ColourSongs, MusicEnsemble, Musique et Voile pour les plus jeunes, Musique et Scène pour les élèves plus avancés). Trois concerts finaux, comme autant de feux d'artifice, ont été donnés pour clôturer la semaine. La coordination des Estivales a été assurée par Marie Golfier et Maÿlis Caïjo. Un festival, dénommé le F'Estival, est programmé parallèlement aux activités d'enseignement ; il avait pour thème cette année «Au carrefour de l'Orient et de l'Occident». Un public nombreux et curieux est venu savourer des concerts où la musique, la danse et la gastronomie célébraient les cultures méditerranéennes.

L'offre de cours complémentaires reste exceptionnellement diversifiée, permettant la mobilité des élèves. Un cours de Soundpainting (apprentissage collectif par le geste) a été ouvert. En revanche, l'offre n'a pas été notablement étoffée en raison du contexte budgétaire.

Les plans d'études restent inchangés, organisés en deux cycles d'enseignement précédés d'un cycle d'initiation. Ce dernier cycle a tout à la fois la fonction d'initiation et d'orientation. Il est relevé le souhait de nombreux parents de faire commencer plus tôt l'instrument. De nombreux enseignants développent des approches pédagogiques adaptées (Piano en herbe, Jardin du violon, etc.).

Le contenu et la présentation de la brochure des cours ont été reconduits. Des textes et présentations synthétiques ont permis d'améliorer la lisibilité de l'offre.

Le CMG a participé activement à tous les débats et projets au sein de la CEGM (*cf. supra, chapitre I*).

16 élèves du Conservatoire ont bénéficié du dispositif Sport-Art-Etudes mis en place par le DIP. Ce dispositif, du primaire au collège, permet un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Les filières d'enseignement concernées sont : Musimax, Musique+ et Préprofessionnelle.

Les portes ouvertes ont été organisées le 16 avril 2016 à Place Neuve, comprenant des ateliers à la découverte des instruments ainsi que de nombreux concerts offerts par les élèves et les professeurs. Dans les centres d'enseignement,

de nombreuses classes ouvertes et des concerts variés sont venus avantageusement compléter le dispositif de promotion : le 9 avril à Carouge, du 11 au 15 avril à Puplinge, le 13 avril à Meyrin, Onex et Grand-Saconnex.

Le Marathon musical a eu lieu pour la sixième fois les 15 et 16 avril 2016 à la Place Neuve (27 prestations). Cet événement, unique en son genre par son ampleur et sa diversité, permet au CMG de toucher des publics variés tout en valorisant ses activités qui allient intimement enseignement et production.

Parallèlement, les inscriptions ont eu lieu à la Place Neuve du 15 au 16 avril 2016. Les inscriptions en ligne sont de plus en plus nombreuses, d'où la décision de limiter la période d'inscription à la Place Neuve. Des formulaires en ligne sont disponibles dès le mois de février.

Le XII<sup>e</sup> Concours de piano a eu lieu du 1<sup>er</sup> au 6 mars 2016 : «Beethoven et ses contemporains». 130 élèves ont participé à ce concours avec comme invité d'honneur M. Paul Badura-Skoda. Créé par Adrian Kreda, doyen, cet événement met en valeur l'enseignement du piano au CMG.

Les examens ont donné lieu à l'attribution de :

- > 34 certificats d'études musicales (récompensant un parcours d'études complet) : 15 clavier, 9 cordes, 4 percussions, 4 vents, 1 chant, 1 théâtre ;
- > 84 attestations de formation artistique (aboutissement du premier cycle d'études) : 37 clavier, 24 cordes, 17 vents, 3 percussions, 2 chant, 1 théâtre.

Ces diplômes ont été remis lors de la cérémonie des promotions de fin d'année qui a eu lieu dans la Grande Salle de la Place Neuve le 28 juin 2016.

## Pour le théâtre

193 élèves sont inscrits en septembre 2016 :

- > Enfants : 90
- > Adolescents : 60
- > Jeunes adultes : 15
- > Filière préprofessionnelle : 28

Les classes enfants et ateliers-théâtre ont mis sur pied 11 spectacles. De son côté, la filière préprofessionnelle a produit deux spectacles. 13 élèves ont été admis dans des écoles d'enseignement supérieur : HETSR et Teintureries à Lausanne, CNSAD et Ecole du Jeu à Paris, TNS à Strasbourg, Louvain et Mons en Belgique.

## Perspectives

Pour la musique :

- Collaborer avec divers systèmes d'enseignement et écoles à l'étranger : El Sistema (Vénézuéla), Neojiba (Brésil), Fundación Musizap et IUNA (Argentine), the East Helsinki Music Institute (Finlande), Colourstrings Music School London (Grande-Bretagne), le Conservatoire Edward Saïd de Jérusalem (sous mandat de la Fondation Les Instruments de la Paix – Genève), Conservatoire de musique d'Alcañiz (Espagne), Liceo Farnesina de Rome (Italie).
- Poursuivre le développement de MusicEnsemble (Vernier + Meyrin).
- Organiser le VII<sup>e</sup> Marathon musical et théâtral à la Place Neuve, parallèlement à la reconduction des « ateliers-découverte ».
- Organiser une journée de promotion des vents.
- Pérenniser et assurer le financement des filières spécifiques (Musimax, Musique +, Bel Canto, MusicEnsemble).
- Créer un pôle d'initiation musicale et d'initiation instrumentale en lien avec l'accueil plus précoce des élèves.
- Organiser le XIII<sup>e</sup> Concours de piano sur le thème de Bach.
- Poursuivre toute collaboration possible avec le DIP : horaires aménagés, présentations d'instruments, productions communes.

- Mise en ligne de la brochure des cours complémentaires réunissant l'offre de l'IJD, du CPMDT et du CMG.
- Poursuivre l'enseignement instrumental à l'adresse d'enfants présentant des troubles de la sphère autistique en collaboration avec l'OMP et Autisme Genève.

Pour le théâtre :

- Filière préprofessionnelle : renouveler les stages courts (1 à 2 semaines) ainsi que les masterclasses ou workshops avec invitation de professeurs et comédiens reconnus.
- Participer au 7<sup>e</sup> Marathon.
- Mise en place d'une maturité spécialisée théâtre (MS-TH) en partenariat avec l'ECG.

A noter que la filière préprofessionnelle d'art dramatique du CMG reste la plus complète et la plus solide de Suisse romande ; elle attire de plus en plus d'élèves d'autres cantons.

## Nos professeurs

### Les professeurs suivants ont pris leur retraite :

- > Mme Myria Marrache (professeur de formation musicale)
- > M. Laurent Sandoz (professeur d'art dramatique)

### Les professeurs suivants ont été fêtés comme jubilaires lors de la cérémonie de clôture :

#### 25 ans

- > Mme Sara Boesch Sjollema (flûte traversière)

#### 30 ans

- > M. Philippe Ehinger (clarinette)
- > Mme Isabelle Giraud (flûte traversière)
- > M. Christophe Gunther (piano)
- > Mme Marie-Louise Jacomet (piano)
- > M. Edouard Liechti (violon)
- > Mme Isabel Martin-Balmori (chant)
- > M. Mihaïl Sarbu (piano)
- > Mme Catherine Stutz (flûte traversière)



**35 ans**

- > M. Turgay Atamer (guitare)
- > Mme Brigitte Boccadoro (piano)
- > M. Daniel Fuchs (piano)
- > Mme Aldona Jacobson (piano)
- > Mme Florence Richez (formation musicale)

**40 ans**

- > Mme Marianne Brady (formation musicale et violon)
- > Mme Michèle Courvoisier (piano)
- > M. Yves Roth (guitare)

**Les professeurs suivants ont été engagés :**

- > M. Jérémy Prioult (initiation musicale)
- > Mme Isabel de los Angeles (initiation musicale)
- > M. Jean-Marie Paraire (percussion)

**Les professeurs suivants ont été nommés par le conseil de fondation :**

- > Mme Valérie Bonnard (chant)
- > Mme Magali Perol-Dumora (chant)
- > M. Tomas Hernández Bagés (violon)
- > M. Julien Lapeyre (violon)
- > Mme Domenica Musumeci (harpe)
- > M. Dimitri Papadopoulos (piano)

Par ailleurs, le conseil de fondation a confirmé l'engagement de M. Nicolas Salmon (tuba).

## SUR LE PLAN ARTISTIQUE

Il est bon de rappeler que l'enseignement artistique n'a de sens que s'il débouche sur des concerts, représentations, spectacles. À ce titre, le CMG produit un très grand nombre d'événements et participe très activement à la scène genevoise.

### Quelques dates et événements majeurs

- VI<sup>e</sup> Marathon musical et théâtral : 27 prestations (concerts, représentations, etc.) à la Place Neuve (Grande Salle et Salle 20). Par leur qualité et leur diversité, tous ces événements mériteraient d'être mentionnés. Citons, à titre d'exemple :
  - > *Drôle de tram*, une fantaisie musicale commandée par la Société des amis et des anciens élèves du Conservatoire, orchestres, chœurs et élèves solistes du CMG. Texte d'Alain Monney et Gérard Mermet, musique de Cécile et Olivier Rogg.
  - > *Symphonie du nouveau monde*, d'Antonín Dvořák, par un orchestre mixte HEM/CMG sous la direction de Domingo Garcia Hindoyan.
  - > *J'ai demandé à la lune*, par les classes d'initiation musicale et les orchestres MusicEnsemble.
  - > Les lauréats du concours de piano *Beethoven et ses contemporains*.
  - > *L'homme caché*, opéra miniature composé pour la circonstance par Ludovic Thirvaudey.
  - > *Bella Venezia*, un spectacle par la classe de chant de Juliette Galstian.
  - > *Chagall et la musique*, par les classes d'improvisation de Thomas Delclaud et Pierre Mancinelli.
  - > *Aires latinos*, par l'ensemble A tous vents et des classes de formation musicale.
  - > *Planète bleue, les harpistes dans les étoiles*, un spectacle d'ensemble de harpes.
  - > Et même une prestation de cor des Alpes !

- Concerts Profs en scène (à la Place Neuve en deux sessions, au printemps et à l'automne) et les concerts Les Profs jouent pour vous (dans les centres d'enseignement). Ces concerts donnent l'opportunité aux professeurs de se faire connaître en tant qu'interprètes. Quelques titres : *Castagnettes et cordes pincées* ; *Bien cuivré, s'il vous plaît !* ; *Les tempêtes de la vie* ; *De Salzbourg à Liège*.
- Fête de la musique du 18 et 19 juin 2016 (Grande Salle de la Place Neuve). Les concerts du CMG s'insèrent dans la programmation générale organisée par la Ville de Genève.

Citons à la Place Neuve :

- > Grand ensemble de cors du Léman.
- > Lauréats du concours de piano du CMG et du concours international de piano d'Orléans.
- > Liceo musicale Farnesina de Rome et orchestre CMG Symphonique.
- > Les quatuors et les ensembles à cordes du CMG.
- > Orchestre CMGo et solistes Musimax.
- > Ensemble de Meyrin à géométrie variable.
- > Classes de chant.
- Concours de piano 2016 : «Beethoven et ses contemporains» ; 65 élèves ont été récompensés d'un prix et deux concerts ont été donnés : celui des lauréats et celui de M. Paul Badura-Skoda. Le célèbre pianiste nous a fait à nouveau l'honneur de sa présence. Il a marqué ces quelques jours par son écoute attentive et encourageante.
- Concerts de l'orchestre CMGo (Collaboration avec Contrechamps, «Drôle de Tram», Création de Cécile et Olivier Rogg pour le 180<sup>e</sup> du CMG, Symphonie du nouveau monde, concert avec des solistes Musimax lors de la Fête de la musique, Ratapolis).
- Voyage d'échange de l'orchestre CMG Symphonique au Liceo Musicale Farnesina de Rome et au Conservatoire de musique d'Alcañiz en Espagne. Ces jumelages d'orchestre se perpétuent depuis plusieurs années, à la satisfaction de toutes les parties.

- Opéra de tréteaux Ratapolis composé par Robert Clerc et mis en scène par Pierre-André Gamba avec les élèves chanteurs de la classe de Juliette Galstian et les chœurs d'enfants de Cécile Polin Rogg ainsi que l'orchestre CMgo dirigé par Antoine Marguier.
- Productions des classes de théâtre (*Brecht, l'ami étranger* ; *Des jours entiers et des nuits entières* ; *Par les temps qui courent, ça vous dit ?* ; *Entrées et sorties* ; *L'amour en cours* ; *Cabaret valentin*).
- Auditions communes et inter-instrumentales.
- Auditions-examens et certificats publics.
- Concerts extra-muros (bibliothèques, communes et centres, etc.).
- Concerts Musimax, notamment le concert de gala du 27 mai 2016.
- Concerts Musique +, en particulier les concerts de musique de chambre du 30 janvier 2016.
- Section préprofessionnelle : plusieurs projets spécifiques se sont développés au cours de cette année 2016 dont quelques masterclasses stylistiques (baroque et contemporaine), un stage de musique d'ensemble à la Fondation Hindemith de Blonay (ensembles de cordes, de vent et de chant) et un workshop autour des créations de la filière composition de la CEGM en lien avec la musique du compositeur américain Georges Crumb.

### Quelques actions particulières

- Concert « Musique pour tous », Foyer médico-pédagogique de Nancy, à l'adresse des élèves des centres médico-pédagogiques.
- Action de décentralisation : auditions communes dans les différents centres d'enseignement.
- Concours de Genève (composition) : participation d'élèves en tant que jurés pour l'attribution du Prix spécial jeune public.
- MusicEnsemble : concerts avec l'Orquesta de Barro à Genève et Berne les 18 et 19 mars 2016, au Palais des Nations le 20 juin 2016 avec Superar Zurich.
- Musimax : festival Off / Septembre musical de Vevey/Montreux le 3 septembre 2016.

## Perspectives

- Renouveler une programmation musicale et théâtrale originale et variée en lien avec les projets pédagogiques.
- Programmer le VII<sup>e</sup> Marathon musical et théâtral dans le cadre des portes ouvertes 2017.
- Reconduire les Estivales du 21 au 26 août 2017 à la Place Neuve, ainsi que le 5<sup>e</sup> F'Estival.
- Poursuivre une politique de production en lien avec les institutions et festivals à Genève, en Suisse et à l'étranger.
- Reconduire le partenariat avec les institutions théâtrales de la scène genevoise.
- Poursuivre le projet Musique pour Tous, en partenariat avec l'OMP et Autisme Genève, sous financement privé.
- Organiser la Fête de la musique 2017 à la Place Neuve.

## FINANCES

Les comptes d'exploitation 2016 présentent un déficit de 268 KCHF.

Ce déficit s'explique d'une part par la baisse de subvention de 1,4 % subie par l'institution en 2016, ce qui représente en valeur absolue un montant de 146 KCHF. Toutes les écoles de musique ont eu une diminution à hauteur de 1 %. Le 0,4 % supplémentaire correspond à la part de la subvention nécessaire à la mise en œuvre des mécanismes salariaux, qui ne concerne que les trois grandes écoles de la CEGM. D'autre part, le budget quadriennal prévoyait un déficit de 83 KCHF, déficit prévu par le non-financement complet de la filière Musimax par l'Etat.

Depuis cinq ans, le mécanisme de baisse a posteriori de la subvention est imposé en dépit du contrat de prestation qui lie le Conservatoire à l'Etat de Genève. Depuis 2011, le CMG a vu sa subvention amputée de 447 KCHF. Les années précédentes, les baisses successives ont été répercutées sur les frais généraux d'exploitation. Néanmoins, pour 2016, les limites de ces actions ont été atteintes.

Malgré une baisse des dépenses générales de 6,0 % par rapport à l'exercice précédent (-212 KCHF), les comptes n'ont pas pu être maintenus à l'équilibre.

### Perspectives 2017

- La Conseillère d'Etat en charge du Département de l'instruction publique a annoncé par courrier en décembre 2016 une nouvelle baisse de subvention pour 2017 de 128 KCHF, ce qui représente une diminution de 2,6 % [-275 KCHF] par rapport au montant prévu par le contrat de prestation 2015-2018 signé en décembre 2014 avec l'Etat de Genève. Cette diminution tient compte du complément d'indemnité des annuités en 2015 et 2017, calculé sur la masse salariale de l'institution au prorata de la participation de l'Etat à la couverture des charges.
- Afin de garantir la qualité des prestations et la pérennité des institutions, les Conseils de Fondation des trois grandes écoles de musique (CMG, CPMDT, IJD) devront statuer sur une augmentation des écolages.

- Continuer à faire un effort considérable pour baisser les dépenses générales.
- Continuer activement les recherches de fonds privés afin de financer les filières non subventionnées par le mandat de prestation (renforcement du pôle « fundraising »).

## RESSOURCES HUMAINES

Les dépenses de personnel administratif, technique et d'enseignement (79 % des charges) sont maîtrisées et légèrement en baisse par rapport à l'exercice 2016 (-1,1 %).

Deux postes en enseignement collectif (départs à la retraite) et un poste en enseignement individuel (congé sabbatique) n'ont pas été renouvelés. Ces postes étaient tous à temps partiel.

La Fondation a signé la nouvelle convention collective destinée à lier les établissements membres de la CEGM, tout en renouvelant la réserve précédemment formulée à propos des décharges d'âge dans la mesure où leur financement n'est pas assumé par l'Etat.

### Perspectives 2017

- Equilibrer les charges du personnel administratif et technique par rapport à l'exercice précédent.
- Dans la mesure du possible, ne pas renouveler les départs à la retraite des collaborateurs.
- Face aux baisses successives de subvention, le Conseil de Fondation et la Direction devront envisager des mesures de suppression de postes.

## INFORMATIQUE ET SYSTEMES D'INFORMATION

Un nouveau logiciel des inventaires est en cours d'implémentation sur la base du logiciel de la gestion des salles qui a été mis en service en 2015.

L'implémentation prévue d'un nouveau serveur WEB pour le catalogue en ligne de la bibliothèque a été abandonné à cause de la vétusté du programme. Le Firewall a été renforcé pour ne filtrer que la navigation du site.

Un des trois serveurs principaux a été changé.

Un nouveau système de backup a été développé sur bande magnétique. La restauration des serveurs se fait dorénavant sur 2 semaines.

Depuis 2016, les professeurs peuvent accéder en ligne au logiciel de réservation des salles.

Deux nouveaux postes performants ont été installés dans la salle des professeurs au centre d'enseignement de la rue Petitot.

### Perspectives 2017

- Changement du deuxième serveur principal.
- Renouvellement du parc des imprimantes dont les contrats arrivent à échéance fin 2017.
- La Direction mandatera la société QOSIT pour l'audit informatique organisationnel et structurel de l'institution. Cet audit aura pour objet l'étude du réseau, de l'organisation, les tests de sécurité, les recommandations ainsi qu'un rapport complet de tout le système informatisé.



## LOCAUX

Le projet de restauration du bâtiment de la place Neuve suit son cours. L'autorisation de construire a été déposée fin 2016 et devrait être obtenue dans le courant du printemps 2017. Elle sera suivie d'une période de recours de trente jours.

### Perspectives 2017

- Les travaux de rénovation de l'immeuble de la place Neuve débiteront en juillet 2018. Durant les travaux, le centre d'enseignement de la rue Jean-Petitot sera laissé à la HEM et le Conservatoire devra trouver de nouveaux locaux de remplacement.
- Courant 2017, il est prévu de signer une convention entre le CMG et la HEM qui stipulera les modalités du déménagement et de la période de transition liées au projet de restauration du bâtiment de la place Neuve jusqu'au jour de la fin des travaux.
- Dans le cadre du projet de restauration du bâtiment de la place Neuve, la bibliothèque du Conservatoire déménagera dans de nouveaux locaux en été 2017.
- Le Conservatoire doit faire face à la problématique d'une augmentation massive des effectifs du parascolaire (+50 % en huit ans). En effet, les professeurs de l'institution enseignent dans les locaux de certaines écoles du centre-ville, notamment aux Contamines, au Corbusier, aux Croupettes ou encore à la Roseraie. Or, dans une directive émanant du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport, la mise à disposition des locaux se fait en priorité pour les activités du parascolaire sur l'enseignement délégué. Depuis quelques années, le Conservatoire a perdu plusieurs locaux mis à disposition dans les écoles publiques. De ce fait, la poursuite des recherches d'espaces d'enseignement hors des écoles est primordiale.

## COMMUNICATION

Une stagiaire en communication digitale (IPAC) a été engagée pour une période de deux ans. Cet engagement a permis de développer en interne les sites internet liés aux manifestations du Conservatoire sans passer par une société externe.

Une nouvelle signalétique a été mise en place dans les nouveaux locaux administratifs.

Le concert de commémoration du 180<sup>e</sup> anniversaire du Conservatoire a rencontré un vif succès et a fait salle comble au Victoria Hall.

### Perspectives 2017

- Extension de la signalétique à tous les centres d'enseignement.
- 7<sup>e</sup> Marathon des portes ouvertes du Conservatoire organisé du 7 au 8 avril 2017.
- 5<sup>e</sup> Estivales et 4<sup>e</sup> édition du F'estival sur le thème des danses gourmandes organisé du 21 au 26 août 2017.

	2016	2015
<b>Total du bilan CMG</b>	<b>20'039'440</b>	<b>20'825'761</b>
Charges de personnel	11'621'672	11'756'077
Amortissement Immeuble Place Neuve	500'000	500'000
Autres charges (y compris amortissements et provisions) *	2'606'355	2'818'061
<b>Total des charges</b>	<b>14'728'027</b>	<b>15'074'138</b>
Ecologies	3'242'859	3'271'438
Produits des locations et des ventes	144'639	253'453
Subventions – Canton de Genève	10'281'380	10'428'078
Subventions non monétaires – Canton de Genève *	-	-
Location immeuble Place Neuve	464'000	464'000
Dons Tiers	214'500	449'800
Autres produits	116'921	100'897
<b>Total des revenus</b>	<b>14'464'299</b>	<b>14'967'666</b>
Produits financiers	416	338
Charges financières	(5'591)	(5'208)
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>(268'902)</b>	<b>(111'342)</b>

\* Dès 2015, la subvention non monétaire, droit de superficie du canton de Genève est inscrite en pied de bilan des comptes du Conservatoire.

(Selon rapport de l'organe de révision)

Nombre d'élèves inscrits	2 349
Personnel enseignant en nb. de postes (EPT)	64,96
Personnel administratif en nb. de postes (EPT)	14,62
<b>Total personnel fixe en nb. de postes (EPT)</b>	<b>79,58</b>
Personnel enseignant en nb. de personnes	145
Personnel administratif en nb. de personnes	24
<b>Total personnel fixe en nb. de personnes</b>	<b>169</b>

## CONSEIL DE FONDATION AU 31.12.2016

<b>M. Nicolas Jeandin</b>	président
<b>M. Francis Waldvogel</b>	vice-président
<b>M. Metin Arditi</b>	membre
<b>Mme Sara Boesch Sjollega</b>	membre/représentante des professeurs
<b>M. Nimrod Ben Zeev</b>	membre/représentant du personnel administratif et technique
<b>Mme Deborah Lee</b>	membre/représentante des professeurs
<b>M. Robert Cramer</b>	membre
<b>Mme Helena Maffli</b>	membre
<b>M. Adrian Kreda</b>	membre/représentant des doyens
<b>M. Eric Eigenmann</b>	membre
<b>Mme Nathalie Fontanet</b>	membre
<b>M. Gabriel Safdié</b>	membre
<b>M. Philippe Dinkel</b>	membre, directeur HEM
<b>M. Eric Jaques-Dalcroze</b>	membre
<b>M. Eric Favre</b>	membre
<b>Mme Françoise de Mestral</b>	membre

### Comité de direction

<b>Mme Eva Aroutunian</b>	directrice
<b>M. Philippe Chanon</b>	directeur adjoint
<b>M. Nicolas Tosio</b>	directeur adjoint administratif et financier

### Organe de révision

Global Audit Service (Genève)

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SUBVENTIONNÉ PAR L'ÉTAT DE GENÈVE



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SOUTENU PAR :

FONDATION PRIVÉE GENEVOISE



Milos Kasic  
Charitable Foundation



SOCIÉTÉ DES AMIS ET ANCIENS ÉLÈVES  
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

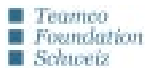


FONDATION SIGG

FONDATION  
ARDITI



Fondation Sport, Equilibre





**CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE**  
MUSIQUE • THÉÂTRE

BD DU THÉÂTRE 5  
CASE POSTALE 5155  
CH-1211 GENÈVE 11

T +41 22 319 60 60  
F +41 22 319 60 62

**WWW.CMG.CH**

**CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE**

BD DU THÉÂTRE 5  
CASE POSTALE 5155  
CH-1211 GENÈVE 11

T + 41 22 319 60 60  
F + 41 22 319 60 62

**[WWW.CMG.CH](http://WWW.CMG.CH)**

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SUBVENTIONNÉ  
PAR LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE