

Orchestre CMgo

(Conservatoire de Musique Geneva Orchestra)

direction : **Antoine Marguier**
soliste : **Raphaël Abeille, violoncelle**

ANTONÍN DVORÁK

(1841-1904)

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

Trois Danses slaves, op. 46

Org. : Concerts de Lancy - cp672 - 1213 Petit-Lancy 1
www.concertsdelancy.ch - Tél. 022 757 15 63 - e-mail : info@concertsdelancy.ch
Billets : CHF 20.- ; AVS/étudiants : CHF 15.- ; en vente à l'entrée

CM-
GO.

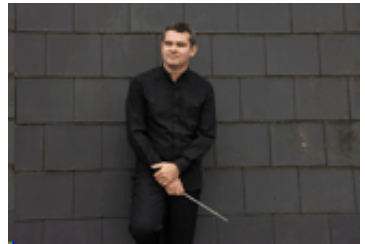


Le CMgo, Conservatoire de Musique de Genève Orchestra

Créé en 2008 sous l'impulsion d'Amandine Pierson, cet orchestre réunit les meilleurs élèves du Conservatoire de Musique de Genève, leurs professeurs et les étudiants de la Haute école de musique, sous la direction artistique d'Antoine Marguier. Il permet aux professeurs d'étendre leur enseignement sur le chantier orchestral et aux élèves d'aborder le répertoire d'orchestre et d'approfondir leur expérience aux côtés de leur professeur. Le CMgo donne l'opportunité aux jeunes musiciens du Conservatoire de côtoyer des professionnels de haut niveau, actifs dans la vie musicale suisse et internationale. Outre sa mission pédagogique, le CMgo, au travers de ses nombreux projets, veut favoriser l'accès à la musique d'orchestre et à la culture pour tous, notamment à l'adresse du très jeune public.

Antoine Marguier

début sa carrière de musicien comme clarinette solo sous la direction de Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et du Gustav Mahler Jugendorchester. Armin Jordan l'engage à l'âge de 23 ans comme clarinettiste de l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il occupe pendant 17 ans. Passionné par la direction d'orchestre, il étudie avec James Levine, Kurt Masur et David Zinman, et devient l'assistant de Jesus Lopez-Cobos à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2010 il est nommé sur concours Chef d'orchestre en résidence de l'Orchestre National de Lyon. Il est chef invité, entre autres, des orchestres Philharmonique de Monte-Carlo, Strasbourg, Symphonique et Lyrique de Nancy, Symphonique de Mulhouse, Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs Élysées, de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Lindenbaum Festival Orchestra à Séoul. A Genève où il réside, il est également Directeur musical de l'Orchestre du Conservatoire, composé des professeurs et de leurs meilleurs élèves, et Chef et Co-fondateur de l'Orchestre des Nations Unies. Côté opéra, Antoine Marguier a fait ses débuts comme chef assistant au Grand Théâtre de Genève dans Manon et la Damnation de Faust, mise en scène par Olivier Py. Il a ensuite repris une production du Théâtre de la Monnaie, "House of the Sleeping Beauties" et dirige fréquemment des productions d'opéra au Conservatoire de Genève. Il est Directeur musical de la Compagnie du Rossignol, réunissant sur scène solistes de l'OSR et comédiens. Une intégrale des enregistrements de leur répertoire est en cours, elle inclura trois commandes à des compositeurs d'aujourd'hui.



Raphaël Abeille



Né à Genève en 1990, Raphaël Abeille s'est formé auprès d'Ophélie Gaillard, Marcio Carneiro, François Guye et François Abeille.

Il est plusieurs fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse, de la bourse Marescotti (2011), du Prix Vidoudez (2012), et du Concours Orchestre St-Jean pour Jeunes Solistes. À cette occasion il interprète en 2009 le Concerto pour violoncelle en la mineur de Robert Schumann, et le Triple Concerto de Beethoven en 2015. En 2011, il a la chance de rencontrer Simon Bouveret, Charlotte Magnien et Anaïs Renard, avec qui il fonde le quatuor Galaad. Bénéficiant de l'enseignement de M. Gabor Takacs-Nagy, ce jeune quatuor à cordes reçoit en 2013 le soutien de la Fondation Milou. La même année, il est lauréat du Orpheus Swiss Chamber Music Competition, à Bâle. Un an plus tard, il intègre parallèlement la classe de M. Miguel Da Silva, au Conservatoire de Paris et en 2016, il reçoit le prix Daisy de Saugy pour son interprétation du quatuor de Ligeti. Intéressé par la pratique de la musique de chambre sous toutes ses formes, Raphaël Abeille est également, depuis sa création en 2012, membre soliste de la Camerata du Léman, une jeune formation professionnelle jouant sans

chef. En 2015, il fonde le Quintette Rafael, avec François Payet-Labonne, Aurianne Philippe, Jeanne Camus et Alexandra Kondo. Pédagogue passionné, Raphaël Abeille a enseigné le violoncelle et la musique de chambre à l'Ecole de Musique de Gex. Depuis 2015, il est professeur de violoncelle au Conservatoire de Musique de Genève. Amateur de littérature, il a également étudié les Lettres françaises modernes à l'Université de Genève.