

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

JEUDI 24 AOÛT 2017

SOIRÉE AUTRICHIENNE

LA VALSE À MILLE TEMPS !

5^e FESTIVAL
DANSES
GOURMANDES

concerts
à croquer



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

CLASSIQUE AVEC AUDACE

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE EST SUBVENTIONNÉ
PAR LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

**Tribune
deGenève**

Avec le soutien de
Milos Kasic Charitable Foundation

BILLETTERIE, DÈS LE 20 JUIN 2017:

SERVICE CULTUREL MIGROS, STAND INFO BALEXERT, MIGROS NYON-LA COMBE - TÉL. 058 568 29 00
BILLETTERIE VILLE DE GENÈVE (ARCADE MUNICIPALE, CITÉ SENIORS, GRÜTLI, GENÈVE TOURISME)

PROGRAMME

JEUDI 24 AOÛT 2017

LA VALSE À MILLE TEMPS !

SCHÖN ROSMARIN

pour violon et piano

LIEBESLEID

pour violon, violoncelle et piano

LIBESFREUD

pour violon, violoncelle et piano

F. KREISLER

JE TE VEUX

pour clarinette, violon, violoncelle et piano

E. SATIE

HISTOIRE DU SOLDAT TANGO-VALSE-RAG ET DANSE DU DIABLE

pour clarinette, violon et piano

I. STRAVINSKY

LA VALSE

Poème chorégraphique pour deux pianos

M. RAVEL

VALSE DES FLEURS – CASSE-NOISETTE

P. I. TCHAIKOVSKY

DELIRIEN WALTZ

J. STRAUSS

VALSE DES MILLE ET UNE NUITS

J. STRAUSS

Audrey ETTER et Pierre-Yves RICHOSZ, danse
Armelle CORDONNIER, flûte traversière
Dmitry RASUL-KARAYEV, clarinette
Julien LAPEYRE, violon
Mirella VEDEVA RUAUX, contrebasse
Eva AROUTUNIAN et Philippe CHANON, piano



AUDREY ETTER ET PIERRE-YVES RICHOSZ

Danse

Passionnés par les danses de couple, Audrey Etter et Pierre-Yves Richoz les pratiquent ensemble depuis 2010. Ayant à cœur de transmettre leur enthousiasme dans la pratique des danses latines (samba, chacha, rumba, paso doble et jive) et standard (valse anglaise, tango, valse viennoise, slow fox, quickstep), Audrey et Pierre-Yves (professeur de danse diplômé swissdance) enseignent les danses de salon pour le Geneva KapDanse Club depuis 3 ans. Compétiteurs en danses sportives depuis 2012, ils ont obtenu la médaille de bronze au Championnat Suisse 10 danses 2016.



ARMELLE CORDONNIER

Flûte traversière

Au cours de ses études au Conservatoire de Lyon, au Conservatoire du Centre à Paris, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et lors de stages, Armelle Cordonnier a la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frédéric Berteletti, José-Daniel Castellon, Robert Aitken, Cécile Daroux, Brigitte Buxtorf, Verena Bosshart. Elle est titulaire d'une médaille d'or du Conservatoire de Lyon, d'un prix de la ville de Paris, du diplôme de soliste de la H.E.M. de Lausanne et du Certificat d'Aptitude. Elle commence à enseigner la flûte à 18 ans, et au fil des années elle expérimente des contextes très divers : écoles associatives, municipales, conservatoires, écoles d'harmonies, stages, etc. Les différences dans les objectifs des élèves et dans les projets d'établissements lui permettent de développer des facultés d'adaptation et d'engager une réflexion qu'elle poursuivra durant sa formation à la pédagogie au CNSMD de Paris, notamment au travers de son mémoire « Corps, a-corps et désaccords dans le jeu de la flûte ». Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Musique de Genève, et parallèlement elle est interprète au sein de plusieurs formations de styles variés ; l'ensemble Namascae, musique des XXe et XXIe siècles, le groupe Noir Houblon, rock irlandais, le collectif Györg Projekt, créations et performances, l'ensemble de flûtes Pentagônes, crée par Sophie Dufeutrelle. Elle s'investit dans toute musique qui peut provoquer un écho entre l'art et le vivant.



DMITRY RASUL-KARAYEV

Clarinete

Né à Moscou, il entre au Conservatoire d'Etat de Moscou dans la classe de Victor Petrov. La même année, il est déjà lauréat de plusieurs concours et festivals en Russie, comme le « Rosanov International Clarinet Competition 2000 » (2^e prix). Depuis l'âge de 15 ans il se produit régulièrement dans différentes salles prestigieuses de Moscou et de Saint-Petersbourg en tant que membre de la Fondation Internationale V. Spivakov. En 2002, Dmitry est accepté à l'académie royale de musique avec une bourse pour étudier six ans. Pendant ses deux premières années, Dmitry gagne le Prix Geoffrey Hawks, le prix John Solomon, et le prestigieux prix de la bourse Yamaha. En 2010, il remporte le 1^{er} prix du fameux Concours Debussy à Paris. L'amour pour la musique de chambre de Dmitry se manifeste avec la création de l'ensemble « London Bach Clarinette Ensemble ». Durant ses études à l'académie royale, Dmitry gagne les prix Max Pirani, John Ireland et Nickolas Blake, tous trois dédiés à la musique de chambre. Récemment il a été l'invité de plusieurs festivals, dont les festivals de Montreux, Aix-en-Provence, Verbier et le festival Dvorak de Prague. Sa carrière orchestrale a commencé en 2006 avec le festival Verbier. La même année, il rejoint l'Orchestre Symphonique de Birmingham, mais il part finalement en tant que co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Tampere en Finlande. Enfin, en 2009, il devient clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse Romande.



JULIEN LAPEYRE

Violon

Julien Lapeyre obtient son Master de concert avec distinction ainsi que son Master de pédagogie à la Haute école de musique de Genève. Il se produit avec l'Orchestre Français des Jeunes, le Wiener Jugend Orchester, l'Europe Union Youth Orchestra, le Verbier Festival Orchestra et le Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de chefs comme Charles Dutoit, Zubin Metha, John-Elliott Gardiner, Bernhard Haitink, Emmanuel Krivine ou encore Vladimir Ashkenazy. Il pratique également la musique de chambre dans différents ensembles du duo au sextuor en passant par des formations mixtes jazz/classique comme l'ensemble 3+3. Très actif également dans le domaine de la musique contemporaine il la pratique comme violoniste au sein du Namascae Lemanic Modern Ensemble ainsi qu'avec l'Ensemble Contrechamps. Il est actuellement professeur de violon au Conservatoire de Musique de Genève.



RAPHAËL ABEILLE

Violoncelle

Né à Genève, Raphaël Abeille s'est formé auprès d'Ophélie Gaillard, Marcio Carneiro, François Guye et François Abeille. Il est plusieurs fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse, de la bourse Marescotti (2011), du Prix Vidoudez (2012), et du Concours Orchestre St-Jean pour Jeunes Solistes. À cette occasion il interprète en 2009 le Concerto pour violoncelle en la mineur de Robert Schumann, et le Triple Concerto de Beethoven en 2015.

En 2011, il a la chance de rencontrer Simon Bouveret, Charlotte Magnien et Anaïs Renard, avec qui il fonde le quatuor Galaad. Bénéficiant de l'enseignement de M. Gabor Takacs-Nagy, ce jeune quatuor à cordes reçoit en 2013 le soutien de la Fondation Milou. La même année, il est lauréat du Orpheus Swiss Chamber Music Competition, à Bâle. Un an plus tard, il intègre parallèlement la classe de M. Miguel Da Silva, au Conservatoire de Paris. Intéressé par la pratique de la musique de chambre sous toutes ses formes, Raphaël Abeille est également membre fondateur de la Camerata du Léman, une jeune formation professionnelle jouant sans chef.

Amateur de littérature, il a également étudié les Lettres Françaises modernes à l'Université de Genève.

Pédagogue passionné, Raphaël Abeille a enseigné le violoncelle et la musique de chambre à l'École de Musique de Gex jusqu'en 2015, date à laquelle il intègre le Conservatoire de Musique de Genève.



MIRELLA VEDEVA RUAUX

Contrebasse

Mirella Vedeve Riaux est Prix de Virtuosité du Conservatoire de Musique de Genève et diplômée du Concours International de Contrebasse Giovanni Bottesini. Remarquée lors de ce concours, Michel Plasson l'engage comme soliste à l'orchestre du Capitole de Toulouse. Elle a également collaboré avec d'autres formations comme l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et la Sinfonietta de Lausanne. Plus tard, sa passion à transmettre son savoir va la pousser vers l'enseignement. Au Conservatoire de Musique de Genève et à l'Accademia d'Archi, elle crée des classes pour très jeunes contrebassistes (dès l'âge de six ans).

Chargée de la direction du CMG Symphonique au Conservatoire de Musique de Genève, elle réalise de nombreux concerts et échanges avec des Institutions et Conservatoires en Italie, Autriche, Espagne.

À la Haute école de musique de Genève et Neuchâtel, elle reçoit des étudiants du monde entier, perpétuant la tradition de son mentor Franco Petracchi.

Invitée de nombreuses masterclasses en Italie, Espagne, France, Suisse, Chine et Bulgarie, ses talents de pédagogue sont unanimement reconnus.

Enfin, son activité de soliste et de chambriste lui ont permis de récolter de nombreux succès tant en Suisse qu'à l'étranger.



EVAROUTUNIAN

Piano

Née en Arménie, Eva Aroutunian a commencé ses études de piano à l'École de Musique Tchaïkovski d'Erevan. Elle poursuit ensuite sa formation en Suisse, d'abord à Genève, puis à Berne (Solistendiplom) et à Zürich (Liedgestaltung). En 2003, elle est engagée comme professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève, où elle organise dès 2004 un cours de théâtre musical pour enfants (le premier en Suisse). Elle fonde en parallèle l'Ensemble Paul Klee, groupe de jeunes musiciens intéressés par la multidisciplinarité et la recherche de nouvelles formes de production musicale. Cette formation est depuis lors l'ensemble en résidence au Zentrum Paul Klee de Berne. L'Ensemble Paul Klee a été récompensé par le prix Européen de la découverte culturelle 2006 de l'Europäische Kulturstiftung «Pro Europa», et a reçu en 2013 l'Anerkennungspreis des Kantons Bern. En tant que soliste ou chambriste, Eva Aroutunian donne de nombreux concerts tant en Suisse qu'à l'étranger (Europe, Amérique du Sud, Proche-Orient). Lauréate de nombreux prix, Eva Aroutunian a obtenu en 2006 le prix Nico-Kaufmann de la Ville de Zürich pour son engagement dans la musique contemporaine et le théâtre musical. Parallèlement à sa carrière de pianiste, elle assume depuis septembre 2007 la Direction du Conservatoire de Musique de Genève. Elle figure dans la liste des 100 personnalités qui font la Suisse Romande établie en 2009 par le magazine de référence L'Hebdo.



PHILIPPE CHANON

Piano

Pianiste franco-suisse, Philippe Chanon est né en Bourgogne le 1^{er} août 1963. Il a étudié aux CNSM de Lyon, ainsi qu'aux HEM de Genève et Lausanne. Il est titulaire de trois Diplômes d'état de professeur et le Certificat d'aptitude, un 1^{er} prix de Virtuosité, le Diplôme national d'études supérieures musicales, un 1^{er} prix au Concours international de musique de chambre de Vierzou ainsi qu'un 3^e prix au Concours de musique française *Lucette Descaves*. Ses maîtres ont été Pierre Pontier et Alain Planès; des rencontres ont été déterminantes : François-René Duchâble, Nikita Magaloff, Jean-Bernard Pommier, Paul Badura-Skoda. Il s'est fait connaître par plusieurs enregistrements de musique française salués par la critique. Ses collaborations artistiques, au carrefour des arts, s'inscrivent dans la fidélité : avec Nicolas Gourbeix, violoniste, ou Alain Carré, comédien. Il a joué avec de prestigieux artistes : Michel Moraguès, Ivry Gitlis, Jean-Paul Fouchécourt, Jean-Philippe Courtis, etc. Il a été invité à donner de nombreux concerts et masterclasses en Europe, en Amérique du nord et du sud. Passionné par la pédagogie et très engagé dans son développement, Philippe Chanon est aujourd'hui directeur adjoint au Conservatoire de Musique de Genève tout en conservant une charge d'enseignement. Il est vice-président de la Fondation *Les Instruments de la Paix-Genève*.

SURPRISE GASTRONOMIQUE AUTRICHIENNE PAR LE CHEF NICOLAS



NICOLAS TOSIO

Nicolas Tosio est l'actuel directeur adjoint en charge de l'administration et des finances au sein du Conservatoire de Musique de Genève. Cuisiner fait partie de ses hobbies.

La cuisine, Nicolas ne l'a pas apprise, il la vit et a une folle envie de la faire. Il aime à recevoir ses amis ou sa famille pour des repas qu'il concocte, en amateur certes, mais toujours avec passion et imagination. Il s'applique à orchestrer une symphonie de saveurs, une multitude d'accords inédits. Au final la mélodie est toujours belle et ses hôtes repartent souvent séduits et comblés.

Enfin, il l'espère...



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE
PLACE NEUVE 5, 1204 GENÈVE, CASE POSTALE 5155
CH-1211 GENÈVE 11
WWW.CMG.CH