

# CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019





# Sommaire

- 2 Sur le plan institutionnel
- 9 Sur le plan académique
- 17 Sur le plan artistique
- 19 Sur le plan de l'administration  
et des finances
- 24 Structures institutionnelles
- 27 Mécènes et donateurs
- 28 Comptes

# I. Sur le plan institutionnel

## A. RESTAURATION DE L'IMMEUBLE DE LA PLACE NEUVE

---

### (1) Travaux de rénovation, d'agrandissement et de restauration

La décision de rénover le Conservatoire a été prise par le Conseil de fondation le 27 septembre 2010. À la suite d'une importante recherche de fonds par la présidence et la direction, la somme nécessaire pour débiter ce projet a été réunie grâce à des dons de fonds privés ainsi qu'au soutien de l'État de Genève et du Fonds de répartition des bénéfices de la Loterie Romande. Lors de sa séance du 4 septembre 2014, le Conseil de fondation a donné son feu vert pour aller de l'avant dans la concrétisation du projet immobilier. Un concours selon les normes SIA 142 a été lancé en janvier 2015. Le lauréat a été désigné à l'unanimité. Il s'agit du bureau genevois G. M. Architectes Associés, avec le projet Trace Écart. Grâce à un travail actif, constant et harmonieux du groupe de pilotage alors présidé par Francis Waldvogel, vice-président du Conseil de fondation du CMG, l'autorisation de construire a été publiée dans la feuille d'avis officielle le 6 avril 2017 sans qu'aucun recours ne soit déposé si bien que l'autorisation est devenue définitive en date du 22 mai 2017. Dès lors, le groupe de pilotage a commencé à planifier la suite du projet, notamment le déménagement de la bibliothèque de la Place Neuve et des locaux d'enseignement. En vue du lancement des travaux de restauration de la Place Neuve en juillet 2018, la gouvernance du groupe de pilotage a été modifiée. Nicolas Jeandin, président du Conseil de fondation du CMG, en a repris la présidence et Jean-Pierre Stefani, architecte conseil, en a été nommé vice-président. Francis Waldvogel, qui reste membre du groupe de pilotage, reçoit toute la reconnaissance du Conservatoire pour avoir porté ce projet jusqu'ici.

L'année 2019 a été impressionnante par l'ampleur des travaux engagés, aussi bien en matière d'agrandissement que pour les aspects liés à la restauration du bâtiment et de ses décorations. Voici quelques exemples : reprise en sous-œuvre des ailes Calame et Bartholoni, pose de micropieux, terrassement sous bâtiment et fouilles jusqu'en limite des murets périphériques ; construction des radiers et murs béton des nouvelles extensions au sous-sol, sciages et forages divers pour passages des réseaux techniques dans le bâtiment ; forages et pose de 12 sondes géothermiques, pose des réseaux sous radier ; creusement sous l'ancienne salle ballet pour construction de la centrale technique ; façade : mise en place des échafaudages, nettoyage et ravèlement des pierres, restauration des sculptures ; menuiseries extérieures : restauration des fenêtres d'origine, amélioration thermique et acoustique avec verre isolant ; serrurerie : pose des châssis des verrières pour éclairage naturel des nouvelles salles de cours des extensions ; Grande Salle : pose de l'échafaudage intérieur, début des travaux liés à la restauration des décorations.

## **(2) Constitution d'un droit de superficie distinct et permanent**

En date du 1<sup>er</sup> novembre 2018, l'État de Genève (propriétaire de la parcelle) et le Conservatoire ont convenu de radier la servitude de superficie inscrite au registre foncier depuis le 15 juillet 1987. Un nouveau contrat de superficie prenant effet à la même date a été conclu par les comparants. L'État de Genève a constitué en faveur du CMG un droit de superficie constitué sous la forme d'un droit distinct et permanent valable 90 ans et s'exerçant sur l'entier de la parcelle 4675, feuillet 34 de la commune de Genève ; il est immatriculé comme un immeuble au registre foncier, ce qui permet au CMG d'obtenir un prêt bancaire en fournissant une garantie réelle à la banque prêteuse à première réquisition de celle-ci. Cette articulation juridique contribue à la pérennisation d'un projet consacré à l'avancement et au progrès de la musique et de l'art dramatique. Il s'agit d'assurer une formation musicale et théâtrale tout en contribuant à l'excellence de la vie artistique, de l'enseignement de l'innovation pédagogique et de la création à Genève. En sa qualité de superficiaire, le CMG s'engage à conserver pendant toute la durée du contrat l'affectation de l'immeuble à l'enseignement de la musique et de l'art dramatique ainsi qu'à la production artistique. Ce droit de superficie nouvellement constitué pourra être renouvelé à son échéance prévue pour le 30.11.2108.

## **B. TRACE ÉCART, LE CMG AU CŒUR DE GENÈVE**

---

Le 25 novembre 2019, la direction a présenté au Conseil de fondation la nouvelle stratégie institutionnelle homonyme au projet architectural qui métamorphose actuellement le bâtiment du Conservatoire sis Place Neuve. Les objectifs des deux projets sont les mêmes: réaffirmer les valeurs de l'enseignement classique instrumental et théâtral tout en s'en écartant afin de permettre à de nouvelles formes de transmission culturelle de prendre place au cœur de l'institution. Cinq axes principaux structurent ce document: (1) la Place Neuve, l'épicentre de la culture genevoise, (2) les partenariats, (3) musique et éducation, (4) théâtre et (5) infrastructures. Trace Écart fonde sa stratégie sur des propositions de projets actuels et futurs portées par les professeurs, les doyens et la direction. Il a été présenté lors de l'assemblée générale du 21 novembre à l'ensemble du corps professoral et du personnel administratif du CMG. Ce document a été complété par la suite avec de nouvelles idées et des propositions.

## **C. CONSEIL DE FONDATION**

---

Le Conseil de fondation a tenu en 2019 cinq séances de bureau et cinq séances plénières. Il s'est longuement penché sur le projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve et sur le projet institutionnel Trace Écart. Par ailleurs, une grande attention a été portée au rapport n° 147 de la Cour des comptes évaluant l'enseignement artistique délégué aux écoles de la CEGM. Le Conseil de fondation reste vigilant quant aux recommandations de coordination et pilotage par le SESAC de l'enseignement artistique et des filières de jeunes talents, à la généralisation linéaire du projet de type orchestre en classe et de son financement, ainsi qu'à la remise en question des plans d'étude et de la variété de l'enseignement.

Le Conseil a également procédé à l'engagement de nouveaux professeurs et à la nomination de professeurs après la période probatoire.

## **D. CERTIFICATION**

---

Le CMG a été soumis avec succès à la troisième certification sous l'expertise de la société ProFormations le 5 juin 2019. La demande de renouvellement a été examinée par la commission de certification. L'audit sur le dossier et l'audit in situ ont permis de conclure que le CMG remplit les exigences du référentiel élaboré par le DIP pour les écoles de musique, de danse et de théâtre. Le certificat qualité ProFormations est valable du 2 juillet 2019 au 25 juin 2023 pour l'ensemble des activités d'enseignement de l'institution.

## **E. CEGM**

---

Suite au rapport de la Cour des comptes, la CEGM a entamé un travail de restructuration et de redimensionnement. Le constat est fait par le Rapport n° 147 sur l'insuffisance des prérogatives de la CEGM qui ne lui permettent pas de mener à bien sa mission, notamment en ce qui concerne la coordination des filières préprofessionnelles. Plusieurs hypothèses de travail sont alors évoquées.

## **F. PARTENARIATS EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER**

---

Le Conseil de fondation et la direction du CMG tiennent à renforcer leur lien avec de nombreux partenaires en Suisse et à l'étranger. Citons :

- > Les Conservatoires et écoles de musique partenaires à Genève :  
le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et l'Institut Jaques-Dalcroze ainsi que l'École des musiques actuelles, l'Espace musical, l'Accademia D'Archi, Studio Kodaly, Cadets de Genève, L'Ondine genevoise, l'École de danse de Genève;
- > La Haute école de musique de Genève;
- > Le Grand Théâtre de Genève;
- > L'Orchestre de la Suisse romande;
- > Le Concours de Genève;
- > KSK (Conférence des conservatoires suisses): Lausanne, Berne, Bâle, Zürich, Winterthour, Lucerne, Lugano;
- > Les Conservatoires franco-valdo-genevois (CRR d'Annecy, Conservatoire de Lausanne...);
- > Colourstrings, East Helsinki Music Institute (Itä Helsingin musiikkiopisto), Finlande;

- > Neojiba (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), Brésil;
- > El Sistema, réseau d'enseignement musical vénézuélien;
- > El Sistema Europe;
- > Orquestra Geraçao Lisbonne, Portugal;
- > Liceo Farnesina de Rome, Italie;
- > Orchestre de l'Unión musical Sta. Cecilia d'Onda, Espagne;
- > EMU: European Music School Union;
- > Fondation Les Instruments de la Paix – Genève;
- > École Tchaïkovski d'Erevan, Arménie;
- > Menuhin Competition.

Les échanges et les relations avec les partenaires permettent au CMG d'acquérir une compréhension plus large de l'enseignement musical d'aujourd'hui.

#### **(1) Partenariat CMG – École Tchaïkovski d'Erevan**

En 2018, la filière Musimax a fêté son dixième anniversaire. À cette occasion et sous l'impulsion du Dr Gregory Khatchatourov, un projet de collaboration entre les élèves des filières Musimax/Bel Canto et les élèves de l'école spéciale Tchaïkovski d'Erevan a été organisé à Genève. Une trentaine de musiciens des deux institutions se sont réunis dans un orchestre dirigé par le chef Juan David Molano. Les deux présidents des parlements, Dominique de Buman et Ara Babloyan, étaient présents au concert. La suite de ce projet a eu lieu à Erevan du 19 au 26 octobre 2019. Les élèves des deux écoles ont été réunis dans un grand orchestre symphonique à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'École Tchaïkovski lors d'un grand concert de gala à l'opéra d'Erevan. Ce concert a enthousiasmé le public par son énergie et la cohésion artistique trouvée en si peu de temps entre les jeunes musiciens des deux pays sous la baguette de deux chefs d'orchestre: Juan David Molano (Suisse) et Ruben Assatourian (Arménie).



## **(2) Relations pédagogiques CMG – HEM**

Le 10 décembre 2008, c'est-à-dire durant la phase préparatoire à la dissociation institutionnelle entre enseignement musical de base et la filière professionnelle, la Haute école de musique de Genève (HEM) et le CMG ont signé une Convention pédagogique, un catalogue de 12 projets de collaboration à la fois respectueuse d'une histoire commune de 173 ans et prospective de développements pour les années futures. Cette même convention a été évaluée en mars 2013, avec présentation et débat au sein de chacun des Conseils de fondation.

Alignement des planètes et/ou « tempo » des politiques culturelles, les deux institutions sont aujourd'hui amenées à actualiser leurs perspectives stratégiques pour un nouveau cycle pluriannuel. Dans cette esprit, la convention a été passée en revue conjointement par les deux directions le 1<sup>er</sup> octobre 2019 en considérant :

- les liens forts et historiques qui les unissent;
- la transformation probable de la CEGM;
- la mutation des attentes de l'élève (et des parents), comme de l'étudiant;
- les évolutions des pratiques artistiques tant amateurs que professionnelles;
- la part croissante des technologies dans l'enseignement;
- la primauté de la mission d'éducation par l'art, comme levier à l'émancipation sociale et à la formation citoyenne;
- le soutien à la relève des jeunes talents, par ailleurs inscrit dans la Constitution.

### **(3) Une musique d'avenir : le partenariat CMG – ETM**

L'enrichissement pédagogique et artistique mutuel entre les parcours classiques et ceux de la musique actuelle est une préoccupation pour le Conservatoire depuis de nombreuses années. Aujourd'hui, une réelle opportunité de collaboration se présente grâce à un partenariat avec l'École des musiques actuelles (ETM). Cette école porte le projet de création du centre des musiques actuelles dans l'actuel bâtiment de la RTS abritant l'emblématique salle Ernest Ansermet. La mise en place de modules de formation permettra aux élèves d'acquérir de nouvelles compétences et connaissances musicales, techniques et artistiques transversales. Des projets artistiques en commun permettront aux élèves de concrétiser leurs acquis dans un acte créatif. La création du Big Band CMG-ETM pourrait s'inscrire dans la programmation d'inauguration de la nouvelle Place Neuve.

Les passerelles artistiques et pédagogiques CMG-ETM permettraient d'enrichir l'offre de formation des élèves des deux institutions, dans un esprit d'ouverture réciproque et sur des territoires stylistiques complémentaires. Il en va ainsi notamment des percussions, de la musique assistée par ordinateur (MAO), de la composition et des domaines connexes (orchestration, arrangement, improvisation), des cuivres et du saxophone ainsi que de la technique vocale.

## **G. PERSPECTIVES**

---

- Assurer la coordination et la finalisation du projet d'agrandissement et de restauration du bâtiment de la Place Neuve.
- Assurer l'ouverture du bâtiment pour l'année scolaire 2020-2021.
- Préparer l'inauguration du bâtiment pour le printemps 2021.
- Réaliser progressivement le projet stratégique Trace Écart.

## II. Sur le plan académique

### A. PROJETS SPÉCIFIQUES

---

Le CMG continue à développer les filières et projets spécifiques, apportant une attention à ce que chaque élève trouve sa vitesse d'apprentissage et une palette d'offre au plus près de ses aspirations.

#### (1) Filières d'enseignement pour les jeunes enfants

➤ **Quat'Six et Parents/enfants.** Pour accompagner l'intérêt croissant des parents et des professeurs à l'égard de l'initiation précoce à la musique et à l'apprentissage instrumental, plusieurs projets pilotes d'enseignement aux plus jeunes ont été menés au CMG. Le Conseil décanal et la direction ont décidé de les regrouper dans la filière Quat'Six sous la coordination de Jérémy Prioult. Le nombre d'élèves dans la filière est en constante augmentation. Pour l'année scolaire 2019-2020, elle compte 252 élèves et 46 élèves en attente. Dans les années à venir, le CMG pense augmenter l'accueil des jeunes enfants et le rendre accessible pratiquement pour tous les instruments. La prochaine occupation de la Place Neuve offre des perspectives de développement, notamment la mise en place d'ateliers découverte pour les instruments à vents qui requièrent une unité de lieu et d'action pour leur organisation optimale.

Le cours Parent-enfant propose un enseignement basé sur l'apprentissage des chansons au binôme parents-enfants de 2 à 4 ans. L'objectif du cours est double puisqu'il vise d'une part à développer la sensibilité musicale des enfants dans un cadre privilégié et adapté. D'autre part, il permet d'apprendre aux parents un répertoire de chansons à partager en famille afin qu'ils puissent disposer d'outils pour mieux accompagner leurs enfants dans les premières années de leur vie musicale au Conservatoire. Ne faisant pas partie du contrat de prestations (la subvention étant réservée aux élèves de 4 à 25 ans), ce cours est totalement auto-subventionné. Pour l'année 2019-2020, ce cours compte 17 élèves répartis sur deux classes.

➤ **TotUp.** Conscient de l'importance de la musique sur le développement du cerveau de l'enfant dès le plus jeune âge, le CMG a entamé une collaboration avec une crèche privée située au Petit-Lancy. Le doyen de culture musicale se rend dans cette crèche une fois par semaine pour familiariser les tout-petits à un répertoire de chansons issues de la philosophie Kindergarten pour les enfants de 4 mois à 3 ans. Le projet est financé par la crèche TotUp. Suite au point de situation en fin d'année 2019,

le projet s'est avéré très positif pour la crèche. TotUp a demandé au CMG de tripler le nombre d'interventions pendant l'année. La crèche envisage également une collaboration avec le CMG pour une semaine de cours d'été en juillet 2020.

- **Colourstrings / Kindergarten.** Dans le but de développer un répertoire pour l'enseignement aux jeunes enfants, le CMG a participé à la traduction et à l'édition du livre *Singing Rascals* en français. Les trois volumes des P'tits fripons ont vu le jour depuis: P'tits fripons en mode pentatonique, P'tits fripons en Do, P'tits fripons en La.

## (2) Filières d'encouragement de jeunes talents

- **Musique+.** Cette filière s'adresse aux élèves particulièrement motivés mais sans visée professionnelle, dès le palier II du premier cycle. Les cours de musique de chambre sur un semestre ont été pérennisés et sont ponctués de deux concerts. L'équipe d'enseignants a été reconduite sous la houlette de Philippe Talec, coordinateur. Il s'agit d'Antonio Pastor Otero, pianiste, Gérard Schlotz, clarinettiste, Pierre Burnet, corniste et de Philippe Talec, violoniste. La filière a trouvé actuellement sa vitesse de croisière grâce à un niveau plus homogène. Les cours réguliers et la forte motivation de ces élèves les amènent plus loin dans leur travail sur l'interprétation de la musique de chambre. Pour l'année académique 2019-2020, la filière compte 45 élèves.
- **Musimax/Bel Canto.** La filière d'encouragement de jeunes talents du CMG existe depuis douze ans et compte désormais 19 élèves. Son cursus intensif est resté inchangé. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Les élèves des filières Musimax et Bel Canto ont effectué un travail remarquable durant deux week-ends sous la direction de François Guye et Jean Jacques Balet, professeurs HEM et artistes renommés, concernant l'interprétation du répertoire de musique de chambre. Un magnifique concert a clôturé ces masterclasses le 9 février dans la salle du Théâtre Les Salons. Les élèves se sont produits lors de nombreux événements à l'interne et à l'externe; citons le concert au 10<sup>e</sup> Puplinge Classique festival le 23 août. Le subventionnement de cette filière n'est toujours pas complètement assuré, bien qu'elle ait toute sa légitimité (100% d'admission en filière préprofessionnelle ou directement en haute école) en répondant aux critères d'encouragement des jeunes talents.

La filière *Bel Canto*, pendant de Musimax pour les chanteurs, a été reconduite pour une quatrième année avec le soutien de la fondation SIGG. Elle répond également à sa vocation d'encouragement de talents débutants.

Le dispositif Sport-Art-Etudes (SAE) mis en place par le Département de l'instruction publique à l'école primaire, au cycle d'orientation et au collège permet grâce à la création de classes spécifiques et de mesures individuelles un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Les filières d'enseignement concernées sont: Musimax et le préprofessionnel. Actuellement, 27 élèves sont concernés par le dispositif SAE. Pour l'année 2020, le dispositif est amené à évoluer. Au niveau du collège, deux classes de ces élèves musiciens et sportifs seront ouvertes au collège De Staël. Le nombre de places étant limité, le DIP souhaite organiser un concours d'entrée SAE.

## **B. FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE**

---

Sur un effectif global de 74 élèves de la filière préprofessionnelle coordonnée par la CEGM, 49 sont des élèves du CMG (une augmentation de 17 élèves par rapport à l'année 2018-2019). Un week-end de musique de chambre organisé en janvier 2019 à la fondation Hindemith a permis d'approfondir la connaissance du répertoire espagnol et sud-américain pour 38 élèves de la filière. Trois professeurs de la HEM, Pablo Marquez, Michel Bellavance et Marc Pantillon, ont encadré 19 groupes dans un répertoire allant de Villa-Lobos à Piazzolla. Un grand concert au studio Agostini a clôturé ce travail en permettant aux élèves de s'engager non seulement en tant que musiciens, mais également pour établir l'ordre du programme et sa mise en scène. Certaines pièces ont été jouées par cœur, dans le noir avec des gants blancs éclairés à la lumière noire afin de mettre en relation de façon plus visible le geste des mains des musiciens avec la musique entendue. Cette expérience a permis aux élèves d'aborder une façon différente d'occuper la scène et de percevoir l'espace visuel et sonore.

## **C. MUSIQUE ET ÉDUCATION**

---

- ***Un violon dans mon école.*** Faisant appel à l'expertise et savoir-faire des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet

Un violon dans mon école de la Fondation Vareille est un programme d'enseignement intensif du violon au sein du DIP pour des enfants de quatre à huit ans, dispensé par petits groupes et intégré au cursus scolaire obligatoire. Ce projet a notamment comme objectif de permettre l'apprentissage de l'écoute et l'attention de l'autre par une approche musicale et artistique. Grâce à la relation spécifique et unique que chaque pédagogue développe, à raison de trois fois par semaine durant quatre années consécutives, l'enseignement prodigué développe chez l'enfant des compétences mobilisant une concentration sur le long terme, ainsi qu'une approche pédagogique cohérente entre développement moteur et processus cognitif des émotions.

Sur un effectif global de 106 élèves, le projet Un violon dans mon école compte 63 élèves pour 3 classes à l'école du Lignon à Vernier et 43 élèves pour 2 classes à l'école Émilie-de-Morsier également à Vernier (état: décembre 2019).

À terme, et après quatre années de mise en route progressive du projet, huit professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève encadreront douze classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représentera plus de deux cents cinquante enfants inclus dans ce projet chaque année scolaire.

- **MusicEnsemble.** La spécificité de ce projet est l'apprentissage par l'orchestre avec une visée tant artistique que sociale. Après huit ans d'existence, la filière a trouvé son rythme de croisière. Les professeurs de MusicEnsemble ont créé trois niveaux d'orchestres: Initiation, Petit Orchestre MusicEnsemble (POM) pour les débutants et Grand Orchestre MusicEnsemble (GOM) pour les élèves avancés, fidèles au projet depuis plusieurs années.

L'équipe pédagogique reste stable et solidaire, associant trois enseignants issus d'El Sistema à quelques collègues du CMG et à des stagiaires de la HEM. La coordination est assurée par Domingo García Hindoyan, chef d'orchestre d'origine vénézuélienne, qui mène une grande carrière internationale, et par Tomás Hernández Bagés, professeur de violon au CMG. L'équipe enseignante a constaté que la création du GOM a été très bénéfique du point de vue de l'enseignement aux élèves, mais également du point de vue de la dynamique de travail. En effet, au fil de l'année, l'équipe de professeurs est parvenue à créer des habitudes chez les jeunes (travail à la maison, accord de l'instrument, etc.) qui s'apparentent davantage à celles

d'un orchestre professionnel. Les jeunes en tirent une certaine fierté et se sentent responsabilisés. Pour l'année scolaire 2019-2020, le projet compte 95 élèves.

- > **ClairLune.** Le projet ClairLune s'est concrétisé dès janvier 2018 : des ateliers sur le thème de la musique ont été mis en place par le Conservatoire au sein de l'aile d'observation de La Clairière, centre éducatif de détention et d'observation pour mineurs. Cette première phase a permis aux professeurs du Conservatoire de se familiariser avec un public nouveau et le fonctionnement d'une institution qu'ils méconnaissaient. En effet, La Clairière est un centre fermé pour mineurs qui, pour certains, ont commis des délits relevant du pénal. L'équipe pédagogique du Conservatoire ainsi que la direction et les enseignants de La Clairière montrent un grand intérêt et de l'enthousiasme à l'égard de ce projet amené à se poursuivre l'année suivante. Ce projet pilote est actuellement soutenu et évalué par la fondation Drosos et le Département de la sécurité.
- > **CIPA.** Depuis septembre 2018, un nouveau projet de collaboration avec la fondation Pôle autisme permet à de très jeunes enfants autistes ou apparentés âgés de 4 ans d'intégrer un cours d'initiation musicale au sein du CMG. Le développement musical et l'intégration de ces élèves dans le groupe font l'objet d'une évaluation régulière de la part du professeur d'initiation musicale et de la psychologue du centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), sous la supervision du professeur Stephan Eliez et de la direction du CMG. À terme, il s'agit d'intégrer certains de ces enfants en cours instrumental, auprès d'enseignants volontaires et formés.

Pour l'année 2019-2020, le CMG accueille 4 élèves.

## **D. ENSEMBLES, ORCHESTRES ET CHŒURS**

---

### **(1) Cordes du samedi**

L'ensemble Les Cordes du samedi, coordonné et dirigé par Camille Stoll, réunit des instrumentistes à cordes frottées, pianistes et harpistes, selon besoin. Le projet se construit autour d'un répertoire allant du classique aux créations populaires, jazz et des improvisations collectives. En 2019, un grand spectacle *Tour du monde en fauteuil* avec la participation de Jean Duperrex, compositeur et multi-instrumentiste, a enthousiasmé le public lors du Marathon musical le 13 avril 2019 et au Victoria Hall lors de la fête de la musique le 22 juin.

## **(2) Ensemble d'instruments à vents**

L'ensemble d'instruments à vents réunit des élèves de tout instrument, cuivre et bois, ayant 5 ans de pratique autour du répertoire de musique classique, de film, de comédie musicale et de variété. Depuis septembre 2019, les cours d'ensemble à vents sont devenus hebdomadaires, ce qui a donné une nouvelle impulsion et une plus grande homogénéité à l'ensemble à vents. Lors du Marathon musical 2019, l'ensemble à vents s'est produit lors d'un beau concert autour des tubes du groupe ABBA. L'ensemble a clôturé l'année le 18 décembre avec un concert composé de marches de différentes époques, de Jean-Baptiste Lully à John Williams.

## **(3) CMG Symphonique**

L'Orchestre CMG Symphonique réunit les élèves de tous les instruments autour des grandes pièces du répertoire, allant du baroque au contemporain. Chaque année, des échanges en Suisse et à l'international sont organisés. Depuis des années, des liens entre le CMG et certaines institutions étrangères se sont tissés et les voyages sont devenus une partie importante de l'apprentissage orchestral et social. L'année 2019 a été marquée par un échange avec nos collègues du Conservatoire cantonal du Valais sous la baguette de Yuram Ruiz et de Mirella Vedeva Ruaux. À l'automne 2019, le CMG Symphonique a accueilli pour la troisième fois les collègues du Conservatoire d'Alcañiz. Le 3 novembre 2019, un beau concert autour du répertoire lyrique a enchanté le public, en collaboration avec la classe de chant de Juliette Galstian.

## **(4) CMgo**

Orchestre phare du Conservatoire, le CMgo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés tutorés par leur enseignant et des étudiants HEM, sous la direction d'Antoine Marguier et la coordination d'Amandine Pierson. En 2019, le CMgo a marqué le public par le spectacle Le Petit Poucet au Marathon musical. Un autre événement important a été le concert sous la baguette de Roberto Benzi au Victoria Hall lors de la fête de la musique le 23 juin 2019. Les élèves de la filière Musimax ont également brillé lors de ce concert exceptionnel dans leur interprétation du concerto pour piano de E. Grieg.



## (5) Chœurs

Le CMG reste persuadé que la façon la plus naturelle de développer l'oreille musicale d'un enfant est le chant. Les chœurs de trois niveaux, dès 7, dès 11 et dès 15 ans, ainsi qu'un chœur réunissant les élèves les plus motivés, ont vu le jour durant les dix dernières années au CMG. Comme chaque année, plusieurs spectacles de grande qualité ont ponctué l'année 2019, notamment le *Coup de chapeau* réunissant les chœurs Déclic, Constraste et Chœur en scène, ainsi que *Le Petit Poucet* d'Isabelle Aboulker donné lors du Marathon musical dans la salle communale de Plainpalais.

## E. ART DRAMATIQUE

---

La collaboration entre la filière préprofessionnelle théâtre du CMG et la maturité spécialisée théâtre de l'ECG est désormais pérennisée. Deux élèves ont obtenu la maturité avec mention excellent et cinq nouveaux élèves de l'ECG ont été admis en filière préprofessionnelle pour l'année 2019-2020. Plus de la moitié des élèves de la filière préprofessionnelle (14) ont été admis dans des écoles supérieures et universités: HETSR-Lausanne (5), École Dimitri (1), École des teintureriers (3), Paris-Sorbonne (2), École du jeu-Paris (1), INSAS-Bruxelles (2).

Plusieurs stages d'interprétation et masterclasses ont ponctué l'année 2019, notamment le stage intensif donné par Yvan Rihs et les masterclasses d'André Hurst, Katrine Zingg, Philippe Albera, Frédéric Meyer de Stadelhofen.

Il est important de signaler que le nombre d'élèves est en augmentation par rapport aux deux années précédentes. Pour l'année 2019-2020, le décanat d'art dramatique compte 180 élèves. Plusieurs collaborations pendant le Marathon musical entre les élèves musiciens et comédiens ont ponctué la programmation.

L'atelier théâtre de Jacques Maitre a présenté le spectacle Abel et Bela de R. Pinget lors du week-end du Marathon.

## F. ESTIVALES

---

Depuis huit ans maintenant, le CMG organise des cours d'été pour les élèves de 4 à 18 ans en proposant plusieurs formules en fonction de l'âge et des intérêts des jeunes. Cette année, pour la semaine du 20 au 25 août,

un nombre record d'élèves a participé au stage Musique et Voile (les matinées sont destinées à l'apprentissage musical, tandis que les après-midi s'organisent autour d'une activité sportive). Les répétitions d'orchestre ou de musique de chambre permettent l'apprentissage d'un nouveau répertoire ainsi que des échanges avec les amis partageant les mêmes intérêts. Grâce à la coordination de Raphaël Abeille, pour la formule Musique et Voile, Clémence Chippier Abeijón, pour la partie Colourstrings/ Coloursongs, Kornelia Ogorkowna et Adrian Kreda pour la formule Forte, les Estivales ont suscité beaucoup d'enthousiasme de la part des élèves et de leurs parents. Plusieurs se sont déjà réinscrits pour l'édition suivante.

## **G. PERSPECTIVES**

---

### **(1) Pour la musique, il s'agit :**

- > D'augmenter les possibilités d'accueil des jeunes enfants dans la filière Quat'Six
- > D'assurer la mise en place des ateliers découverte à la Place Neuve
- > De collaborer avec la crèche TotUp pour l'organisation de la semaine musicale en juillet 2020
- > De poursuivre la collaboration avec le DIP (horaires aménagés, présentation d'instruments, et projet Violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille)
- > De poursuivre le projet d'enseignement au centre éducatif de détention et d'observation pour mineurs de La Clairière avec le soutien d'Olivier Boillat, juge au Tribunal des mineurs
- > De mettre en place un atelier satellite de La Clairière au centre musical de Meyrin
- > De consolider le projet d'accueil d'enfants suivis au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) au sein de classes d'initiation musicale au CMG
- > De poursuivre la recherche de fonds pour les projets MusicEnsemble et ClairLune
- > De poursuivre la recherche de fonds pour les projets Musimax et Bel Canto
- > De trouver le financement additionnel correspondant au nombre d'élèves pour la filière préprofessionnelle musique.

### **(2) Pour le théâtre, il s'agit :**

- > De consolider la collaboration avec le DIP concernant la maturité spécialisée théâtre
- > De poursuivre l'adaptation de l'offre d'enseignement aux plus jeunes en fonction de l'évolution des attentes du public
- > De poursuivre l'organisation de stages et de masterclasses donnés par des professeurs et des comédiens reconnus.

### III. Sur le plan artistique

La prestation scénique récompense l'apprentissage de chaque élève. Monter sur scène est une expérience à nulle autre pareille dans la construction d'une personne, dans son rapport aux autres, tout autant que dans la connaissance d'elle-même. En ce sens, le CMG poursuit la mise en valeur des élèves et de leurs enseignants par une programmation sans cesse renouvelée: plus de 400 concerts, spectacles et représentations par an!

#### A. PORTES OUVERTES – MARATHON

---

Le neuvième Marathon musical a eu lieu les 12 et 13 avril 2019 à la Salle communale de Plainpalais et au théâtre Pitoëff. Des ateliers découverte d'instruments, de chant et de théâtre ainsi que 33 spectacles et concerts ont été offerts par les professeurs et les élèves du CMG au public genevois. Cet événement, feu d'artifice des activités créatrices du CMG, reste unique par sa dimension et son audace. Les deux jours de concerts et de spectacles interprétés par les élèves encadrés de leurs professeurs représentent une vitrine importante pour l'institution.

Le Marathon a bénéficié cette année encore d'une large couverture médiatique: télévision et presse. Tous les événements méritent d'être mentionnés. À titre d'exemples: Swing de la Fontaine, Les Quatre Saisons, Do you disco?, Past-time with good company.

#### B. CONCOURS DE PIANO

---

Les professeurs, les élèves, les parents et le public du Conservatoire ont assisté du 25 février au 3 mars au 15<sup>e</sup> concours de piano consacré cette année à la musique de Bartók et autres compositeurs hongrois et des Balkans. Les participants étaient au nombre de 130. Cette année, les pianistes Pietro De Maria et Diane Andersen étaient les invités d'honneur. Ils ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. De plus, lors des rencontres du 28 février et du 1<sup>er</sup> mars, les élèves ont eu le privilège de recevoir les conseils de ces deux artistes. Le récital du pianiste Pietro De Maria dédié aux compositeurs hongrois a été un moment d'excellence. Les prestations de très haut niveau ont démontré le remarquable engagement et l'importante préparation des élèves et de leurs professeurs.

### **C. PROFS EN SCÈNE**

---

La série de concerts Profs en scène a été fondée le 10 mars 2002 par Mihail Sarbu. Depuis, chaque année, les professeurs du CMG présentent au public genevois entre 4 et 8 concerts de musique de chambre de grande qualité. Cette série permet de mettre en valeur les professeurs en leur qualité d'artistes et de présenter au public les nouveaux enseignants. Cette année, la série de Profs en Scène s'est déroulée au théâtre Les Salons, toujours avec une salle comble: La nuit transfigurée; Silence, ça souffle!; 4 archets et 1 piano; Beethoven surprise.

### **D. PERSPECTIVES**

---

- > Renouveler une programmation musicale et théâtrale originale et variée en vue du 10<sup>e</sup> Marathon musical à Carouge,
- > Organiser le 16<sup>e</sup> Concours de piano et de chant autour de la musique tchèque et polonaise
- > Repenser l'organisation des concerts Profs en scène en perspective de l'ouverture du bâtiment de la Place Neuve.

# IV. Sur le plan de l'administration et des finances

## A. FINANCES

---

Le Conservatoire de Musique de Genève entame son exercice 2019 avec le nouveau contrat de prestations 2019-2022 signé avec l'État de Genève. Le montant engagé annuellement sur quatre ans de contrat est de 11,049 M hors mécanismes salariaux.

Les comptes de l'institution présentent un déficit de KCHF 84 pour l'année 2019. Ce montant correspond au financement partiel de la filière Musimax et à l'augmentation du nombre d'élèves de la filière préprofessionnelle qui n'ont pas été financés par l'État en 2019.

Le Conseil d'État a considéré que la décision de principe du Tribunal fédéral, dans son arrêt du 7 juin, sur le versement de l'annuité 2016 s'appliquerait à l'ensemble de la fonction publique et aux entités subventionnées pratiquant des mécanismes salariaux analogues à ceux de l'État de Genève. Une indemnité complémentaire a donc été accordée à hauteur de 0,512 M pour 2019 concernant le rattrapage des annuités 2016 à 2019.

Le budget général pour le projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve a été arrêté à 24'350 M. Le Conservatoire a réuni le montant de KCHF 19'350 en grande partie par le biais de fonds privés. L'institution a également contracté un prêt de 5 M auprès de la BCGe afin de couvrir le financement total du projet dont le terme est prévu pour l'été 2020. L'article 5 alinéa 6 du contrat de prestations 2019-2022 stipule qu'un complément d'indemnité est accordé au titre de prise en charge par l'État de l'emprunt hypothécaire (intérêts et amortissement) contracté par l'institution en vue de la rénovation du bâtiment de la Place Neuve.

Le 29 novembre 2019, le Conseil d'État a autorisé le Département des infrastructures à financer une subvention cantonale d'investissement destinée à la réalisation des travaux de rénovation et d'extension du bâtiment du Conservatoire de Musique de Genève. Le Conservatoire de Musique de Genève exprime toute sa gratitude à l'État, à l'organe de répartition de la Loterie Romande et aux diverses institutions ou personnes privées pour leur générosité grâce à laquelle la restauration de la Place Neuve pourra avoir lieu.

Le budget du projet Meyrin Musique pour les travaux de rénovation du nouveau centre d'enseignement de Meyrin a été finalisé à 0,743 M. Le CMG a obtenu une aide financière à hauteur de 0,2 M par l'organe de répartition

de la Loterie Romande, ainsi que 0,125 M de la Fondation meyrinoise du Casino et 50'000 francs de la Georg Waechter Memorial Foundation. Le CMG a pour le surplus autofinancé le projet à hauteur de 0,368 M correspondant à la durée de 20 ans de mise à disposition de ces locaux par la commune de Meyrin pour l'enseignement de la musique.

## **B. RESSOURCES HUMAINES**

---

Dans le cadre du nouveau contrat de prestations avec l'État de Genève, l'institution a estimé le besoin en ressources humaines supplémentaires notamment pour l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve à la fin des travaux. Actuellement, le personnel en charge de l'exploitation du bâtiment est engagé par la Haute école de musique. Un rétro-planning a été élaboré pour assurer l'engagement des personnes supplémentaires pour le déménagement et l'exploitation du futur bâtiment. Dans le cadre du plan stratégique présenté par la direction au Conseil de fondation du 25 novembre 2019, il apparaît clairement qu'une augmentation des ressources humaines en matière de communication et de recherche de fonds sera nécessaire.

## **C. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION**

---

En 2018, le Conservatoire a mandaté une société externe afin de simplifier l'architecture de son réseau en réduisant le nombre de serveurs. Une grande partie de l'infrastructure informatique a été externalisée afin de s'affranchir des coûts liés au matériel et aux ressources de fonctionnement, soit pour les prestations suivantes:

- Gestion du parc informatique: supervision et analyse de l'infrastructure, assistance au choix du matériel, maintenance et support des serveurs, postes de travail et périphériques.
- Contrôle du fonctionnement de l'infrastructure: contrôle et vérification des sauvegardes, optimisation des performances, surveillance continue, recommandations et alertes.
- Support téléphonique sur site et support distant par télémaintenance.

Le parc informatique de toute l'institution a été renouvelé (environ 30 postes). En vue d'organiser un concours de recrutement d'un prestataire externe en informatique, un cahier des charges a été élaboré.

## D. LOCAUX

---

### (1) Place Neuve

En juillet 2017, le CMG a déménagé à la rue du Stand 56 pour la durée des travaux du bâtiment de la Place Neuve. Le bail à loyer concernant les locaux de la rue du Stand 56 a été signé pour une durée de cinq ans, avec deux options de sortie après trois ou quatre ans selon l'avancement des travaux. La fin des travaux à la Place Neuve étant prévue à l'été 2020, le CMG a dénoncé le bail après trois ans pour le 31 août 2020.

Les travaux de rénovation de la Place Neuve ont débuté en juillet 2018. Au même moment, la HEM en collaboration avec le CMG a libéré le bâtiment. La HEM a emménagé à la rue du Stand 58 et Petitot 8-10. Les deux institutions ont mis réciproquement des salles à disposition des professeurs et des étudiants pendant la durée des travaux en gardant d'excellents rapports institutionnels et en privilégiant des synergies administratives.

Pour les productions de l'institution, des salles de remplacement ont été trouvées pour l'année scolaire 2018-2019: Théâtre Les Salons pour les concerts Profs en scène, la salle centrale de la Madeleine pour les Estivales ainsi que la salle communale de Plainpalais et le Théâtre Pitoëff pour le Marathon musical 2019.

### (2) Meyrin Musique

La commune de Meyrin a mis à disposition du Conservatoire une surface de 460 m<sup>2</sup> dédiée à l'enseignement de la musique, en particulier pour son projet MusicEnsemble, sur une période de 20 ans sans contrepartie de loyer. Les conditions du contrat sont les suivantes: les travaux extérieurs à la rénovation sont à la charge du bailleur (réfection des façades, remplacement des vitrages, réfection et isolation de la toiture, désamiantage des locaux), tandis que les travaux intérieurs et travaux spécifiques à l'exploitation des locaux, y compris honoraires d'architectes, ingénieurs et acousticiens, sont à la charge du Conservatoire.

L'autorisation de construire a été délivrée le 31 mai 2018. Les travaux de démolition, pris en charge par le propriétaire, ont débuté en janvier 2019.

Pour la première fois dans l'histoire, le CMG est doté d'un centre pouvant accueillir un enseignement par l'orchestre et des cours individuels. Ceci a été conçu sur mesure par l'architecte Jean-Michel Droz.

Grâce à un travail acharné, le centre Meyrin Musique a ouvert ses portes en septembre 2019, regroupant ainsi tous les enseignements du CMG disséminés auparavant sur la commune. L'inauguration officielle a eu lieu le 23 novembre 2019 en présence des autorités cantonales et des donateurs qui ont permis la réalisation de ce projet. Le CMG leur témoigne toute sa reconnaissance.

### **(3) Avenue du Mail 2**

Depuis plusieurs années, le CMG occupe le premier étage du Centre universitaire protestant (CUP) situé à l'avenue du Mail 2. Le CUP a confirmé que des travaux de rénovation devraient commencer en été 2021 portant sur l'enveloppe extérieure et les appartements à partir du 2<sup>e</sup> étage. Les travaux devraient durer une année. L'immeuble sera entouré d'échafaudage, et les travaux entraîneront du bruit et de la poussière. À la suite de cette information, le CMG a décidé de quitter définitivement ces locaux et de chercher un centre d'enseignement mieux adapté aux besoins de l'institution. Plusieurs pistes ont été explorées dans ce but.

## **E. COMMUNICATION**

---

Afin d'informer le public de l'avancement des travaux de la Place Neuve, une nouvelle rubrique intitulée « chantier en bref » a été créée sur le site internet de l'institution. Avec la perspective du bâtiment de la Place Neuve, la recherche d'un ADN nouveau s'est fait sentir. Une articulation différente devra être trouvée entre la communication numérique et les supports papier, affiches et brochure. La signalétique fera partie d'un mandat particulier en lien avec le projet architectural et sera décliné dans les différents centres d'enseignement. La direction du CMG a réalisé une enquête de satisfaction adressée aux élèves ayant quitté l'institution en 2019. En effet, la durée moyenne des études au CMG est de quatre à six ans, un temps important pour notre société de l'immédiateté, mais un temps insuffisant pour un parcours artistique complet. Afin d'éclaircir les causes du second constat, le CMG a mis en place un questionnaire à l'adresse de tous les élèves se désinscrivant afin d'en identifier les raisons puis, dans la mesure du possible, d'effectuer des adaptations de l'offre. À noter que l'entrée au cycle d'orientation est souvent un moment clé dans la décision des familles.



À l'occasion du 10<sup>e</sup> Marathon musical et des prochaines portes ouvertes, en collaboration avec la mairie de Carouge, une grande fête sera organisée à la Place Sardaigne en avril 2020. Cet événement demande une organisation complexe, notamment en ce qui concerne l'infrastructure, les ressources humaines et la gestion artistique. La communication est la clé de réussite du Marathon, vitrine importante des activités du CMG (30 concerts et spectacles et des ateliers de présentation des instruments).

## **F. PERSPECTIVES**

---

### **(1) Finances**

- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales.
- Estimer le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

### **(2) Ressources humaines**

- Engager l'équipe du personnel et organiser la gestion et l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

### **(3) Informatique et systèmes d'information**

- Continuer la restructuration de l'infrastructure informatique en créant un dossier technique contenant toutes les informations utiles du réseau informatique du Conservatoire.
- Organiser un concours de recrutement pour le mandat informatique externe.

### **(4) Locaux**

- Assurer le suivi des travaux du bâtiment de la Place Neuve.
- Assurer le déménagement de la rue du Stand 56 à la Place Neuve.
- Trouver des locaux en remplacement du CUP à l'avenue du Mail 2.
- Assurer le déménagement de l'avenue du Mail 2 vers le nouveau centre.

### **(5) Communication**

- Informer le public sur la finalisation des travaux à la Place Neuve.
- Assurer la mise en place d'une communication numérique et de son articulation avec les supports papier.
- Assurer la communication et l'organisation du 10<sup>e</sup> Marathon musical en collaboration avec la commune de Carouge.
- Mettre en place un plan de communication pour l'ouverture et l'inauguration du bâtiment de la Place Neuve.

# V. Structures institutionnelles

## A. CONSEIL DE FONDATION

---

|                            |  |
|----------------------------|--|
| M. Nicolas Jeandin         | <i>président</i>   |
| M. Francis Waldvogel       | <i>vice-président</i>  |
| M. Metin Ardit             | <i>membre</i>  |
| M. François Stride, membre | <i>représentant des professeurs</i>                                |
| Mme Domenica Musumeci      | <i>membre, représentante des professeurs</i>                       |
| Mme Yolanka Tchamkerten    | <i>membre, représentante du PAT</i>                                |
| Mme Anouk Berrebi          | <i>membre, représentante de l'association des parents d'élèves</i> |
| Mme Helena Maffli          | <i>membre</i>  |
| M. Robert Cramer           | <i>membre</i>  |
| M. Adrian Kreda            | <i>membre, doyen des classes de piano</i>                          |
| M. Jérémy Prioult          | <i>membre, doyen des classes de culture musicale</i>               |
| M. Eric Eigenmann          | <i>membre</i>  |
| M. Gabriel Safdié          | <i>membre</i>  |
| M. Philippe Dinkel         | <i>membre, directeur HEM</i>                                       |
| Mme Françoise de Mestral   | <i>membre</i>  |
| M. Steve Roger             | <i>membre</i>  |
| M. Stefano Saccon          | <i>membre, directeur ETM</i>                                       |
| Mme Patricia Villars       | <i>membre</i>  |

## B. COMITÉ DE DIRECTION

---

|                    |   |
|--------------------|---|
| Mme Eva Aroutunian | <i>directrice</i>                                   |
| M. Philippe Chanon | <i>directeur adjoint</i>                            |
| M. Nicolas Tosio   | <i>directeur adjoint administratif et financier</i> |

---

### C. CONSEIL DÉCANAL

---

- > Classes de chant: Juliette Galstian
- > Classes de claviers: Adrian Kreda,  
Katherine Nikitine (dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)
- > Classes de cordes: Nicolas Jéquier, assisté d'Yves Roth pour la coordination  
des classes de guitare
- > Classes de culture musicale: Jérémy Prioult
- > Classes de percussions: Damien Darioli
- > Classes de théâtre: Anne-Marie Delbart,  
Yvan Rihs (dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)
- > Classes de vents: Valérie Bänninger,  
Eva Aroutunian (*ad interim* dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)

### D. RESPONSABLES DE CENTRE

---

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes:

- > Carouge: Jean-Christophe Crapiz,  
Marion Jacquard (dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)
- > Contamines: Brigitte Boccadoro,  
Marie Golfier (dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)
- > Diorama: Anne-Marie Delbart
- > Grand-Saconnex: Chantal Roll,  
Mladen Tcholithch (dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019)
- > Mail: Philippe Talec
- > Meyrin: Francesco Bartoletti
- > Onex: Benedetta Simonati
- > Stand: Julie Sturzenegger-Fortier
- > Puplinge: Claude Doriot

## **E. INFORMATIONS CONCERNANT LE CORPS PROFESSORAL**

---

### **(1) Engagements**

M. Diego Ares (clavecin)  
 Mme Marion Jacquard (piano)  
 Mme Katia Nemirovitch-Dantchenko (piano)  
 M. Jean Gautier Pignonblanc (culture musicale)  
 M. Hadrien Bonardo (culture musicale)  
 Mme Adèle Savoy (harpe)  
 M. Simon Bouveret (violon)  
 M. Jean-Valdo Galland (saxophone)

### **(2) Nominations**

Mme Anna Guyénot (piano)  
 Mme Lucie Mallet de Chauny (violon)  
 M. Mladen Tcholitch (piano)

### **(3) Jubilaires**

**20 ans** Mme Dorota Cybulska Amsler (clavecin)  
 M. Daniel Haefliger (violoncelle)  
 M. Adrian Kreda (piano)  
 M. Hin Keong Lam (piano)  
 Mme Nathalie Richard (piano)  
 Mme Julie Sturzenegger-Fortier (piano)

**25 ans** Mme Anne-Marie Delbart (théâtre)  
 Mme Chantal Roll (initiation musicale)

**30 ans** Mme Valérie Bänninger (flûte à bec)

**35 ans** Mme Marie-Chantal Schlotz (clarinette)

**40 ans** Mme Florence Bœuf-Albert (flûte à bec)  
 Mme Benedetta Simonati (piano)

### **(5) Départs à la retraite**

Mme Mayumi Balet-Kameda (piano)  
 Mme Geneviève Chevallier (harpe)  
 Mme Dorota Cybulska Amsler (clavecin)  
 M. Philippe Cohen (théâtre)  
 Mme Chantal Roll (initiation musicale)

## VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables autrement.

# VII. Comptes

|  | <b>2019</b>       | <b>2018</b>       |
|--|-------------------|-------------------|
| Total du bilan CMG                                       | 29'104'811        | 24'673'102        |
| Charges de personnel                                     | 11'703'621        | 11'494'238        |
| Amortissement Immeuble Place Neuve                       | 500'000           | 500'000           |
| Autres charges (y compris amortissements et provisions)* | 3'351'055         | 2'906'329         |
| <b>Total des charges</b>                                 | <b>15'554'676</b> | <b>14'900'567</b> |
| Écolages   | 3'318'836         | 3'331'689         |
| Produits des locations et des ventes                     | 172'370           | 130'106           |
| Subventions – Canton de Genève                           | 11'629'832        | 10'817'236        |
| Subventions non monétaires – Canton de Genève*           | –                 | –                 |
| Location immeuble Place Neuve                            | –                 | 232'000           |
| Dons Tiers   | 258'903           | 338'984           |
| Autres produits  | 101'993           | 83'808            |
| <b>Total des revenus</b>                                 | <b>15'481'934</b> | <b>14'933'823</b> |
| Produits financiers                                      | 336               | 666               |
| Charges financières                                      | (11'884)          | (14'593)          |
| <b>Résultat de l'exercice</b>                            | <b>(84'290)</b>   | <b>19'328</b>     |

\* Depuis 2015, la subvention non monétaire liée au droit de superficie du canton de Genève est inscrite en pied de bilan des comptes du Conservatoire.

## **Organe de révision**

Global Audit Service (Genève)



**Conservatoire  
de musique de Genève**

Bd du Théâtre 5  
Case postale 5155  
CH-1211 Genève 11  
T +41 22 319 60 60  
[www.cmg.ch](http://www.cmg.ch)

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE,  
ÉCOLE ACCRÉDITÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,  
DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE, BÉNÉFICIE DU SOUTIEN  
DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE