

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Rapport d'activité 2020



PHOTO DE COUVERTURE :
SALLE FRANÇOIS BARTHOLONI,
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Sommaire

- 2 Sur le plan institutionnel
- 5 Sur le plan académique
- 16 Sur le plan artistique
- 18 Sur le plan de l'administration
et des finances
- 22 Structures institutionnelles
- 25 Mécènes et donateurs

I. Sur le plan institutionnel

A. PLACE NEUVE

Travaux de rénovation, d'agrandissement et de restauration

L'année 2018 a été historique pour le CMG par le lancement des travaux de restauration et d'agrandissement de la Place Neuve. Le lauréat du concours d'architecture selon les normes SIA 142 a été désigné à l'unanimité en janvier 2015. Il s'agit du bureau GM Architectes associés avec le projet Trace Ecart. L'autorisation de construire a été délivrée en date du 22 mai 2017 sans qu'aucun recours ne soit déposé. Dès lors, le groupe de pilotage a commencé à planifier la suite du projet, notamment le déménagement de la bibliothèque de la Place Neuve et des locaux d'enseignement. En vue du lancement des travaux, la gouvernance du groupe de pilotage a été modifiée. Nicolas Jeandin en a repris la présidence, et Jean-Pierre Stefani, l'architecte conseil a été nommé vice-président. Francis Waldvogel, qui reste membre du groupe de pilotage, reçoit toute la reconnaissance du CMG pour avoir porté le projet, notamment pendant toute la phase de la première recherche de fonds.

Les années 2019 et 2020 ont été impressionnantes par l'ampleur des travaux engagés, aussi bien en matière d'agrandissement que pour les aspects liés à la restauration du bâtiment et de ses décorations. Voici quelques exemples : nettoyage des pierres et de la restauration des sculptures ; repose des grandes portes-fenêtres d'entrée historiques restaurées ; pose des réseaux ; mise en service du chauffage, de la ventilation et test de désenfumage ; câblage des réseaux, pose des appareillages et des luminaires ; ajout de plafonds acoustiques selon tests réalisés avec un acousticien ; pose des deux nouveaux escaliers intérieurs et du plancher en verre des couloirs au 1^{er} étage ; pose des sols en pierre dans les zones de circulation du rez supérieur, inférieur et dans la cafétéria ; restauration de décoration, pose des papier peints ; réalisation des faux-bois ; pose de couches de désolidarisation sur le sol pour améliorer l'isolation acoustique et ajout d'un parquet flottant en chêne dans la Grande Salle.

Malheureusement, la situation sanitaire a ralenti le rythme des travaux. La fin du chantier était initialement prévue pour août 2020 ; elle a finalement été repoussée au 30 avril 2021.

B. CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de fondation a tenu en 2020 cinq séances de bureau et cinq séances de conseil. Il a consacré le temps nécessaire au projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve. Le Conseil de fondation s'est longuement penché sur le projet institutionnel Trace Ecart préalablement présenté le 21 novembre 2019 à l'ensemble du corps professoral et du personnel administratif. Suite à cette séance, le projet Trace Ecart a été complété par de nouvelles idées et propositions. Plusieurs professeurs et collaborateurs ont manifesté leur intérêt et l'envie d'adhérer aux divers groupes de travail. Lors de la séance du 27 avril 2020, le projet Trace Ecart a été approuvé à l'unanimité par le Conseil de fondation. Toutes les séances de l'année ont majoritairement été consacrées à la situation due au Covid-19, notamment pour la gestion pédagogique, administrative et financière. La stratégie proposée par la direction, en concertation avec les doyens et professeurs a permis au CMG de continuer un fonctionnement professionnel. Les élèves du CMG sont restés fidèles à leur institution, et les nouvelles inscriptions ont permis de remplir l'effectif de l'école à 100%. La présidence et la direction ont adressé un courrier à l'ensemble des collaborateurs du CMG en les remerciant pour leur remarquable capacité d'adaptation, leur réactivité, leur ouverture d'esprit et la créativité qui ont permis d'assurer la continuité des activités du Conservatoire pendant cette période inédite.

C. CERTIFICATION

Le 1^{er} septembre 2020, le CMG a été soumis à l'audit de certification sous l'expertise de la société ProFormations. Le dossier de notre institution a été présenté à la commission de certification qui s'est réunie le 6 octobre 2020 et a constaté que les critères qualité étaient remplis par le CMG. La certification peut donc être maintenue. La direction constate que quelques recommandations formulées lors des séances d'audit et les protocoles demandés ne correspondent pas toujours aux besoins réels d'une institution pédagogique et artistique.

D. CEGM

Suite au rapport n° 147 de la Cour des comptes, la CEGM a entamé un travail de restructuration et de redimensionnement. Ce rapport constate l'insuffisance des prérogatives de la CEGM qui ne lui permettent pas de mener à bien sa mission, notamment en ce qui concerne la coordination des filières préprofessionnelles. Plusieurs hypothèses de travail sont alors évoquées. Philippe Chanon s'occupe de la présidence de la commission stratégique sur le développement des filières préprofessionnelles pour les musiques classique et actuelle.

Le rapport d'évaluation 2017-2020, avec le récapitulatif des indicateurs et des objectifs, a été rédigé par le président de la CEGM. Ce document a par la suite été confronté au regard du SESAC (Service écoles et sport, art, citoyenneté) à travers les commentaires de sa directrice.

E. PERSPECTIVES

- Assurer la coordination et la finalisation du projet d'agrandissement et de restauration du bâtiment de la Place Neuve.
- Assurer l'ouverture du bâtiment pour l'année scolaire 2021-2022.
- Préparer l'inauguration du bâtiment pour octobre 2021.
- Suivre la réalisation progressive du projet stratégique Trace Ecart.
- Participer à la restructuration et la réorganisation de la CEGM.

II. Sur le plan académique

L'année 2020 a été inédite à tous points de vue en raison de l'épidémie mondiale de coronavirus. Le CMG a dû repenser et remodeler son savoir-faire et son offre d'enseignement. Ce défi a été relevé par le corps professoral et administratif avec une incroyable créativité et audace qui démontre encore une fois son attachement et son dévouement à l'institution. Malgré l'annonce du confinement du 13 mars 2020, la fermeture des frontières et l'arrêt des cours, le CMG a su se réinventer sous des formes de suivi pédagogique tout à fait nouvelles pour notre institution.

A. CMG ON LINE

Le groupe de travail CMG on line, composé de professeurs de tous les dicastères a été mis en place par la direction, sous la présidence du doyen de culture musicale, Jérémy Prioult. Le travail de ce groupe a été indispensable pour répondre aux interrogations et besoins des professeurs, notamment sur le référencement des outils numériques, des procédures de diffusion sur les réseaux sociaux et les guides d'utilisation des différentes plateformes de transfert de documents et d'enregistrement.

Le groupe de travail entre maintenant dans une seconde phase de réflexion pour proposer l'usage généralisé d'outils sécurisés qui consolideraient l'image de sérieux que véhicule le Conservatoire. Il s'agit de Swisstransfer pour l'envoi de documents lourds et du logiciel de visioconférence JITSI s'agissant d'affronter un nouveau confinement partiel ou total.

Le groupe de travail doit également poursuivre ses réflexions sur la création d'une plateforme internet, plébiscitée par ses membres dans les premiers moments du confinement.

B. PROJETS SPÉCIFIQUES

Le CMG continue à développer les filières et projets spécifiques, apportant une attention à ce que chaque élève trouve sa vitesse d'apprentissage et une palette d'offres au plus près de ses aspirations.

1. Filières d'enseignement pour les jeunes enfants

> *Quat'Six*

Pour accompagner l'intérêt croissant des parents et des professeurs à l'égard de l'initiation précoce à la musique et à l'apprentissage instrumental, plusieurs projets tels que Piano en herbe, Jardin du violon, Jardin du violoncelle, Initiation à la percussion, et Jardin de la harpe sont proposés actuellement. Les cours d'apprentissage d'instruments regroupent 55 élèves. Par ailleurs, le cours d'initiation musicale compte 219 élèves. La filière Quat'Six est coordonnée par Jérémy Prioult. Après deux projets communs («Le voyage de Séraphine» et «Les quatre saisons»), les professeurs ont souhaité pour le printemps privilégier des projets aux formats plus petits. «Enquête au musée» (4 professeurs d'initiation musicale) et «Badoun» (initiation musicale + Piano en herbe + initiation à la percussion) n'ont malheureusement pas pu aboutir en raison de l'arrêt des cours en présentiel qui a eu des répercussions sur toutes les prestations publiques du Conservatoire à partir du mois de mars (le Marathon, les portes ouvertes et les concerts de fin d'année). Avec la réappropriation du bâtiment de la Place Neuve, de nouvelles perspectives de mise en place d'ateliers découverte pour des instruments à vent et le théâtre sont envisagées pour la rentrée 2021. Ce genre de projets requiert une unité de lieu et d'action pour une organisation optimale. Par ailleurs, un nouveau projet d'initiation pour la famille des bois est prévu au Grand-Saconnex en septembre 2021. Cette pépinière des bois proposera la découverte de la flûte traversière, de la clarinette et du basson.

> *Parent/enfant*

Le cours Parent/enfant propose un enseignement basé sur l'apprentissage des chansons au binôme parents-enfant de 2 à 4 ans. L'objectif du cours est double puisqu'il vise d'une part à développer la sensibilité musicale des enfants dans un cadre privilégié et adapté. D'autre part, il permet d'apprendre aux parents un répertoire de chansons à partager en famille afin qu'ils puissent disposer d'outils pour mieux accompagner leurs enfants dans les premières années de leur vie musicale au Conservatoire. Ne faisant pas partie du contrat de prestations (la subvention étant réservée aux élèves de 4 à 25 ans), ce cours est totalement auto-subventionné. Pour l'année 2020-2021, ce cours compte 16 élèves répartis sur deux classes.

2. Filières d'encouragement de jeunes talents

> *Musique+*

Filière mettant en avant la pratique de la musique de chambre, Musique+ a pu se dérouler quasiment sous sa forme initiale. Les cours ont tous été maintenus, le concert commenté avec l'OSR, les deux auditions dans les EMS et les deux concerts d'automne et de février ont pu se dérouler comme prévu; la satisfaction des professeurs, élèves et parents était au rendez-vous. Malgré l'annulation du Marathon et de la Fête de la musique, la Bourse à la musique de chambre s'est tenue et nous accueillons cette année 37 élèves. Certes, l'effectif est plus réduit mais beaucoup de « fidèles » se sont réinscrits, preuve s'il en faut de l'intérêt que portent les parents et les élèves à cette filière. La coordination est assurée par Philippe Talec.

> *Musimax/Bel Canto*

La filière Musimax d'encouragement de jeunes talents du CMG existe depuis treize ans et compte désormais 28 élèves, ce qui correspond à une augmentation significative de 9 élèves. Cette année marque un renouvellement important, car les 9 élèves Musimax s'étant présentés au concours d'admission en filière préprofessionnelle ont été admis avec brio. Ce cursus intensif est resté inchangé. Les examens et les admissions se sont déroulés cette année sous la supervision générale de Jean-Paul Odiau, directeur du Conservatoire d'Annecy. La coordination est assurée par Philippe Chanon. François Guye et Jean Jacques Balet, professeurs HEM et artistes renommés, ont été réinvités cette année à diriger les deux week-ends de musique de chambre en janvier 2020. Un magnifique concert a clôturé ces master classes le 1^{er} février dans la salle du Théâtre Les Salons. Le concert de gala, initialement prévu le 3 juin, a été donné virtuellement en raison de la pandémie. Le subventionnement de cette filière n'est toujours pas complètement assuré, bien qu'elle ait toute sa légitimité puisqu'elle répond aux critères d'encouragement des jeunes talents.

La filière Bel Canto, pendant de Musimax pour les chanteurs, a été reconduite pour une cinquième année avec le soutien de la fondation SIGG. Au 1^{er} septembre, elle comptait deux élèves.

Le dispositif Sport-Art-Etudes (SAE) mis en place par le Département de l'instruction publique (DIP) à l'école primaire, au cycle d'orientation et au collège permet, grâce à la création de classes spécifiques et à des mesures individuelles, un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Les élèves concernés sont prioritairement issus des filières Musique+, Musimax et Préprofessionnelle. Actuellement, 27 élèves bénéficient du dispositif SAE. Pour la rentrée 2021-22, le DIP a décidé d'organiser une audition d'admission pour le cycle d'orientation et le collège, sous mandat confié à la HEM (3 et 6 mars 2021).

C. FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE

Pour l'année 2020-2021, la filière compte 77 élèves, dont 44 du CMG. En janvier/février 2020, un week-end de travail de musique de chambre autour d'un répertoire de musique italienne a regroupé une quarantaine d'élèves. Cette filière est gérée par la CEGM et coordonnée par François Abeille. Trois intervenants: George Vassilev (guitare, Haute école de musique, site de Sion), James Alexander (musique de chambre, HEM de Genève) et Sasha Rozhdenstvensky (violon, HEM de Genève). 45 élèves de la filière ont participé, et 20 groupes ont été constitués, du duo au quintette, dans un répertoire allant de Vivaldi à Nino Rota. Deux concerts ont clôturé ce travail au Studio de Agostini avec une belle mise en scène permettant aux élèves d'habiter pleinement l'espace scénique. Dans le contexte sanitaire très particulier lié au Covid-19, et selon les directives reçues (fédérales, cantonales, DIP et CEGM), tous les examens en présentiel ont été annulés. Après une totale réorganisation, les 74 examens de passage ont eu lieu sous forme d'évaluation continue de l'année, et de discussions entre le professeur et le doyen de l'élève concerné, en se basant également sur un rapport rédigé par le professeur.

D. MUSIQUE ET ÉDUCATION

> *Un violon dans mon école*

Faisant appel à l'expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet Un violon dans mon école de la Fondation Vareille est un programme d'enseignement intensif du violon à l'école, en petits groupes et dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s'adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d'apprendre par des modalités artistiques et musicales à se construire ensemble par l'écoute et l'attention de l'autre. Grâce à la relation spécifique et unique que chaque pédagogue développe avec sa classe trois fois par semaine et cela sur quatre années consécutives, l'enseignement prodigué sollicite à la fois une concentration sur le long terme et une cohérence entre le développement moteur chez l'enfant et le processus cognitif lié à ses émotions.

Pour cette troisième année 2020-2021, sept professeurs encadrent six classes d'une vingtaine d'élèves (122 élèves au 1^{er} novembre 2020) sous la coordination de Jonas Grenier. À terme et après quatre années de mise en route progressive du projet, une dizaine de professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève encadreront huit classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représentera près de cent soixante enfants concernés chaque année.

> *MusicEnsemble*

Depuis le début de la crise sanitaire, les coordinateurs Tomas Hernandez Bagés et Victor Alvarado, ainsi que les enseignants, ont mis tout en œuvre pour assurer un suivi pédagogique de qualité auprès des jeunes musiciens de l'orchestre. Les enfants ont ainsi exploré de nouvelles façons de travailler et ont découvert pour la plupart le jeu en petit ensemble (musique de chambre). La situation les a obligé à développer le sens de l'autonomie. Par ailleurs, les enregistrements et vidéos proposés ont contribué à motiver les enfants à travailler leur instrument.

En 2020, une nouvelle entité de MusicEnsemble, appelée MusicEnsemble+, a été imaginée pour le groupe le plus avancé d'élèves du Grand Orchestre MusicEnsemble (GOM). Quatre élèves de vents et quatre élèves de cordes forment deux ensembles de musique de chambre et travaillent une heure par semaine séparément de l'orchestre sous la tutelle d'un professeur. Ces huit élèves forment la pierre angulaire

du GOM et servent d'exemple pour les plus jeunes et les nouveaux élèves. La récente nomination de Domingo Hindoyan, qui supervise MusicEnsemble, à la tête du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra permet d'envisager une collaboration étroite avec In Harmony Liverpool, le programme social d'apprentissage de la musique par l'orchestre chapeauté par l'Orchestre philharmonique de Liverpool.

> **ClairLune**

Le projet ClairLune s'adresse à des jeunes qui se trouvent à La Clairière, centre éducatif de détention et d'observation pour mineurs. Dès le mois d'octobre 2019, les ateliers donnés dans l'aile d'observation et dans l'aile de prévention ont repris pendant l'horaire scolaire avec de nouveaux jeunes. Entre octobre 2019 et la mi-mars 2020, 22 jeunes ont assisté aux ateliers. Les professeurs de musique estiment que les ateliers ont été plus productifs que par le passé; ils ont noté une plus grande motivation de la part des jeunes.

Après une interruption pendant le premier confinement, ces ateliers ont pu reprendre à compter du 11 mai jusqu'à fin juin 2020.

Pour la première fois depuis le lancement du projet ClairLune, un concert a pu avoir lieu au sein de La Clairière en accord avec le personnel et la direction. Ainsi, le 19 juin 2020, Ornella Caponi et Victor Alvarado ont organisé une session commune de leurs ateliers au terme de laquelle les jeunes ont eu la possibilité de présenter leur travail devant la direction et le personnel de l'établissement, gardiens compris, ainsi qu'en présence de jeunes ne participant pas aux ateliers. Cette expérience s'est révélée positive; les jeunes se sont montrés enthousiastes. Le fait de chanter leur texte avec un micro face à un public est une forme de reconnaissance de leur travail.

En septembre 2020, la direction de La Clairière a prévenu les deux enseignants du Conservatoire qu'en raison de la pandémie, les interventions de personnes extérieures à La Clairière n'étaient plus autorisées et que, dès lors, les ateliers ClairLune ne pouvaient reprendre.

> **CIPA**

Depuis septembre 2018, un projet de collaboration avec la fondation Pôle autisme permet à de très jeunes enfants autiste ou apparentés (TSA) âgés de 4 ans d'intégrer un cours d'initiation musicale au sein du CMG. Le développement musical et l'intégration de ces élèves dans le groupe

font l'objet d'une évaluation régulière de la part du professeur d'initiation musicale et de la psychologue du centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), sous la supervision du professeur Stephan Eliez et de la direction du CMG. À terme, il s'agit d'intégrer certains de ces enfants en cours instrumental, auprès d'enseignants volontaires et formés. Pour l'année 2020-2021, le CMG accueille huit élèves, accompagnés par un psychologue.

E. ENSEMBLES, ORCHESTRES ET CHŒURS

1. Cordes du samedi

Les Cordes du samedi, coordonné et dirigé depuis des années par Camille Stoll, est un ensemble réunissant des instrumentistes à cordes frottées, pianistes et harpistes, selon besoin. Le projet se construit autour d'un répertoire allant du classique aux créations populaires, jazz et improvisations collectives.

Malheureusement, le spectacle Strings attached prévu pour le Marathon musical 2020 n'a pas pu avoir lieu en raison de la situation sanitaire. Après 19 années d'engagement, Camille Stoll a décidé de ne pas poursuivre la direction des Cordes du samedi. La direction lui adresse ses remerciements pour son énergie et son investissement dans le développement de cet ensemble. Simon Bouveret a repris le flambeau en septembre 2020.

2. Ensemble d'instruments à vents

L'ensemble d'instruments à vents réunit des élèves de tout instrument, cuivre et bois, ayant 5 ans de pratique autour du répertoire de musique classique, de film, de comédie musicale et de variété, sous la direction de Ludovic Thirvaudey. Depuis septembre 2019, les cours sont devenus hebdomadaires, ce qui a donné une nouvelle impulsion et une plus grande homogénéité à l'ensemble à vents. Depuis septembre 2020, un second ensemble réunissant les élèves débutants a été créé. Son développement et l'importance de fédérer les élèves de ce dicastère ne font pas de doute. Cet ensemble joue également un rôle important dans la promotion des instruments à vents.

3. **CMG Symphonique**

L'Orchestre CMG Symphonique réunit les élèves de tous les instruments autour des grandes pièces du répertoire, allant du baroque au contemporain, sous la direction de Mirella Vedeva. Chaque année, des échanges en Suisse et à l'international sont organisés. Depuis des années, des liens entre le CMG et certaines institutions étrangères se sont tissés et les voyages sont devenus une partie importante de l'apprentissage orchestral et social. À l'automne 2019, le CMG Symphonique a accueilli pour la troisième fois les collègues du Conservatoire d'Alcañiz. Le 3 novembre 2019, un beau concert autour du répertoire lyrique a enchanté le public, en collaboration avec la classe de chant de Juliette Galstian. Pour la suite de cet échange, l'orchestre CMG Symphonique s'est rendu en Espagne en janvier 2020 pour un concert qui a enthousiasmé le public. Un autre échange important avait été envisagé au printemps avec le conservatoire de Plovdiv en Bulgarie. Malheureusement, les deux concerts prévus, d'abord en Suisse puis en Bulgarie, n'ont pu avoir lieu à cause de la situation sanitaire.

4. **CMgo**

Orchestre phare du Conservatoire, le CMgo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés supervisés par leur enseignant et des étudiants HEM, sous la direction d'Antoine Marguier et sous la coordination d'Amandine Pierson. Malgré la situation sanitaire, deux projets ont pu être réalisés en 2020. Le CMgo et l'ensemble de cuivres Blues Brass se sont produits avec l'orchestre à cordes, piano et percussions en mars. Ce concert a été enregistré afin de pouvoir l'offrir au public par streaming. En octobre 2020, le CMgo s'est produit au temple de Carouge avec un beau programme réunissant un orchestre à cordes.

5. **Chœurs**

Le CMG reste persuadé que la façon la plus naturelle de développer l'oreille musicale d'un enfant est le chant. Les chœurs de trois niveaux, dès 7, dès 11 et dès 15 ans, ainsi qu'un chœur réunissant les élèves les plus motivés, ont vu le jour durant les dix dernières années au CMG, sous la direction de Cécile Polin Rogg. Malheureusement, la situation sanitaire a particulièrement chamboulé l'activité chorale à partir du mois de

mars 2020. La riche programmation concertante a été reportée à plus tard. Dès l'automne 2020, toutes les activités des ensembles de chant et des chœurs ont été interdites. Les cours ont été donnés par visioconférence, et les élèves sont restés fidèles pendant cette période.

F. ART DRAMATIQUE

La collaboration entre la filière préprofessionnelle théâtre du CMG et la maturité spécialisée théâtre de l'ECG est désormais ancrée dans la vie du Conservatoire, car cinq élèves ont obtenu leur diplôme en juin 2020. Cinq élèves de l'ECG ont été admis pour l'année scolaire 2019-20.

Cette année, huit élèves de la filière préprofessionnelle ont été admis dans des écoles professionnelles, telles que l'école de la Teinturerie (3 élèves), l'école professionnelle de comédie musicale à Paris (1 élève), l'école Serge Martin (1 élève), l'Académie MGA à Edimbourg (1 élève), TNS de Strasbourg (1 élève) et la HEAD de Genève (1 élève). Il n'y a pas eu de concours d'admission à la HETSR de Lausanne en 2020.

Plusieurs stages d'interprétation et master classes ont ponctué l'année 2020, notamment les stages d'interprétation d'Evelyne Didi et d'Anne-Marie Delbart. On mentionnera aussi des laboratoires et des master classes de Frédéric Meyer de Stadelhofen, d'Isabella Pluta et Gilles Lambert et d'Hervé Audibert. Les deux stages ont fait l'objet de huit représentations et rassemblé plus de 600 spectateurs.

Il est important de signaler que le nombre d'élèves de théâtre est resté constant pendant les deux dernières années: 180 pour 19-20 et 179 pour 20-21.

Durant le confinement, tous les professeurs se sont engagés corps et âme afin de poursuivre les activités et adapter les projets. À tous les degrés, les élèves se sont montrés extrêmement réactifs et nous ont fait part de leur infinie reconnaissance pour ces expériences inédites d'enseignement à distance, sous toutes sortes de formes. Quasiment aucune défection n'a été observée par les professeurs.

G. CMG-ETM

L'enrichissement pédagogique et artistique mutuel entre les parcours classiques et ceux de la musique actuelle est une préoccupation pour le Conservatoire depuis de nombreuses années. Aujourd'hui, une réelle opportunité de collaboration se présente grâce à un partenariat avec l'Ecole des musiques actuelles (ETM). Cette école porte le projet de création du centre des musiques actuelles dans l'actuel bâtiment de la RTS abritant l'emblématique salle Ernest Ansermet.

Les passerelles artistiques et pédagogiques CMG-ETM permettraient d'enrichir l'offre de formation des élèves des deux institutions, dans un esprit d'ouverture réciproque et sur des territoires stylistiques complémentaires. Il en va ainsi notamment des percussions, de la musique assistée par ordinateur (MAO), de la composition et des domaines connexes (orchestration, arrangement, improvisation), des cuivres et du saxophone ainsi que de la technique vocale.

En octobre 2020, une master classe sur l'improvisation jazz par Hervé Salin a été organisée en collaboration entre l'ETM et le CMG. Cet événement a eu un grand succès auprès des élèves et des professeurs. Suite à cet événement, le CMG a élaboré un cursus sur la création et l'improvisation pour l'année 2021-22. Dans ce contexte, les échanges avec l'ETM seront amenés à se renforcer.

H. PERSPECTIVES

1. Pour la musique, il s'agit:

- > d'augmenter les possibilités d'accueil des jeunes enfants dans la filière Quat'Six;
- > d'assurer la mise en place des ateliers découverte à la Place Neuve et des cours d'apprentissage précoce des instruments de la famille des bois au Grand-Saconnex;
- > de poursuivre la collaboration avec le DIP: horaires aménagés, présentation d'instruments, et projet Violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille;
- > de consolider le projet d'accueil d'enfants suivis au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) au sein de classes d'initiation musicale au CMG;
- > de poursuivre la recherche de fonds pour le projet MusicEnsemble, Musimax et Bel Canto;
- > de poursuivre la collaboration artistique et pédagogique avec l'ETM;
- > de trouver le financement additionnel correspondant au nombre d'élèves pour la filière préprofessionnelle musique.

2. Pour le théâtre, il s'agit:

- > de consolider la collaboration avec le DIP concernant la maturité spécialisée théâtre;
- > de poursuivre l'adaptation de l'offre d'enseignement aux plus jeunes en fonction de l'évolution des attentes du public;
- > de poursuivre l'organisation de stages et de master classes donnés par des professeurs et des comédiens reconnus;
- > de renforcer les liens avec la HETSR.

III. Sur le plan artistique

A. PRESTATIONS PUBLIQUES

Les prestations scéniques font partie intégrante et indispensable de l'apprentissage musical et théâtral de chaque élève. Monter sur scène est une expérience à nulle autre pareille dans la construction d'une personne, dans son rapport aux autres, tout autant que dans la connaissance d'elle-même. Malheureusement, la pandémie du Covid-19 a eu un impact fort sur les prestations publiques du CMG et du monde artistique en général. Une trentaine de spectacles prévus pour le Marathon musical, les portes ouvertes, les concerts du printemps, les auditions, les certificats, ainsi que la Fête de la musique ont dû être annulés. Grâce à l'inventivité des professeurs et des élèves, certaines prestations ont trouvé une nouvelle forme de vie, notamment à travers les enregistrements et les montages vidéo. Pendant toute cette période, ces vidéos ont nourri le site du CMG et les réseaux sociaux. Cette nouvelle forme de communication a grandement aidé à assurer les inscriptions et réinscriptions du CMG en l'absence du Marathon et des portes ouvertes. Le CMG a donc affiché un 100% de remplissage de ces cours à l'automne 2020. Néanmoins, on ressent cruellement le manque du spectacle vivant, de la transmission en direct du son et de l'émotion, du contact avec les collègues, du plaisir de monter sur scène et partager son art avec le public. Vivement le retour du spectacle en présentiel!

B. CONCOURS DE PIANO

Les professeurs, les élèves, les parents et le public du Conservatoire ont assisté du 24 février au 1^{er} mars au 16^e concours de piano, orgue et duo chant-piano « de Prague à Varsovie » consacré à la musique polonaise et tchèque, sous la direction d'Adrian Kreda. Les participants, répartis sur 8 catégories pour le piano, 4 pour le duo chant-piano et 5 pour l'orgue étaient au nombre de 135. Cette année, nous avons eu trois invités d'honneur : le pianiste Ivan Klánský, l'organiste Roman Perucki et la chanteuse Martina Janková. Ils ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. De plus, lors des rencontres des 24 et 28 février, les élèves ont eu le privilège de recevoir les conseils de ces trois artistes. Le récital du pianiste Ivan Klánský a été un moment de grâce artistique et de joie musicale inoubliable.

C. SEMAINE KALÉIDOSCOPE

Imaginée initialement pour intégrer les élèves qui ne veulent pas participer au concours en tant que candidats, cette semaine s'est révélée un véritable atout autour de la thématique du concours. Les lauréats étaient très impliqués dans les ateliers, et les élèves cibles ont également reconnu le fait d'être associés activement à un événement phare du Conservatoire.

Ils ont particulièrement apprécié les rencontres avec les professeurs lors des ateliers, la découverte du contexte historique et littéraire du répertoire musical abordé lors de cette semaine. Pour donner un aperçu de l'ampleur de la participation des élèves à cet événement, voici quelques chiffres : 530 élèves ont participé aux 24 ateliers animés par les professeurs et 500 élèves ont assisté aux concerts impliquant 32 professeurs de différents dicastères.

D. PERSPECTIVES

- Renouveler une programmation musicale et théâtrale originale et variée en vue de la réouverture de la Place Neuve en 2021-2022.
- Organiser le 17^e Concours de piano et de concertos pour tous les instruments et de chant autour de la première école viennoise.
- Organiser une semaine Kaléidoscope autour de Vienne classique.
- Repenser l'organisation des concerts Profs en scène dans le nouveau contexte des diverses salles de production qu'offrirait le bâtiment de la Place Neuve restauré.

IV. Sur le plan de l'administration et des finances

A. FINANCES

Le Conservatoire de Musique de Genève entame en 2020 sa deuxième année de contrat de prestations 2019-2022 signé avec l'État de Genève. Le montant engagé annuellement sur quatre ans de contrat est de 11'049 KCHF, hors mécanismes salariaux.

Les comptes de l'institution présentent un déficit de 222'425 CHF pour l'année 2020. Ce montant correspond à l'autofinancement partiel de la filière Musimax et de la filière préprofessionnelle. En effet, actuellement ces deux filières ne sont pas intégralement financées par le DIP. Ce montant inclut également les dépenses dues à la gestion de la crise sanitaire liée au Covid-19 (achat du matériel). Le budget général pour la restauration du bâtiment de la Place Neuve s'élève à 28'308'000 CHF en incluant les équipements d'exploitation, les aménagements extérieurs et les décorations intérieures ainsi que l'aménagement de la cafétéria.

Le 29 novembre 2019, le Conseil d'État a autorisé le département des infrastructures à financer une subvention cantonale d'investissement destinée à la réalisation des travaux de rénovation et d'extension du bâtiment du Conservatoire de Musique de Genève. Le Conservatoire exprime toute sa gratitude à l'État, à l'organe de répartition de la Loterie Romande et aux diverses institutions ou personnes privées pour leur générosité grâce à laquelle la restauration du bâtiment de la Place Neuve pourra être menée à son terme.

B. RESSOURCES HUMAINES

Dans le cadre du nouveau contrat de prestations avec l'État de Genève, l'institution a estimé le besoin en ressources humaines supplémentaires, notamment pour l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve dès la fin des travaux.

Auparavant, le personnel en charge de l'exploitation du bâtiment était engagé par la Haute Ecole de Musique. En novembre 2019, un rétro-planning avait été présenté au Conseil de fondation, notamment pour assurer l'engagement de personnes ressources pour la gestion des futurs locaux à la Place Neuve. Les postes des deux régisseurs du plateau ont été augmentés à l'automne 2020; le poste du responsable technique et logistique de la Place Neuve a été mis au concours en juin 2020. Suite à un concours d'engagement, un responsable du bâtiment, Stefano Brigante, a été recruté avec une entrée en fonction au 1^{er} octobre 2020.

C. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION

La refonte complète du réseau informatique a été assurée sur la majorité des sites du CMG avec la préparation du site Place Neuve en vue de sa prochaine ouverture. Un système de visioconférence propre au CMG a été mis en place et hébergé sur les serveurs Cloud du CMG. Notre partenaire informatique a également assuré la refonte des accès WIFI et l'optimisation des accès en télétravail pendant cette période si particulière.

D. LOCAUX

1. Place Neuve

Les travaux de rénovation de la Place Neuve ont débuté en juillet 2018. Au même moment, la HEM en collaboration avec le CMG a libéré le bâtiment. La HEM a emménagé à la rue du Stand 58 et Petitot 8-10. Les deux institutions ont mis réciproquement des salles à disposition des professeurs et des étudiants pendant la durée des travaux tout en gardant d'excellents rapports institutionnels et en privilégiant des synergies administratives.

En anticipation des travaux, en juillet 2017, le CMG a déménagé à la rue du Stand 56. Le bail à loyer concernant les locaux de la rue du Stand 56 a été signé pour une durée de cinq ans, avec deux options de sortie après trois ou quatre ans selon l'avancement des travaux. La fin des travaux à la Place Neuve étant prévue à l'été 2021, il a été mis fin au bail pour le 31 juillet 2021.

2. Avenue du Mail 2 / Boulevard du Théâtre 5

Depuis plusieurs années, le CMG occupe le premier étage du Centre universitaire protestant (CUP) situé à l'avenue du Mail 2. Le CUP a confirmé que des travaux de rénovation devraient commencer en été 2021 portant sur l'enveloppe extérieure et les appartements à partir du 2^e étage. Les travaux devraient durer une année. L'immeuble sera entouré d'échafaudage, et les travaux entraîneront du bruit et de la poussière. À la suite de cette information, le CMG a décidé de quitter définitivement ces locaux et de chercher un centre d'enseignement mieux adapté aux besoins de l'institution. Plusieurs pistes ont été explorées dans ce but.

Une opportunité exceptionnelle s'est présentée à la direction permettant d'aménager des salles d'enseignement au premier étage du Boulevard du Théâtre 5, dans le même immeuble qui abrite les locaux administratifs et la bibliothèque du CMG. Une demande de changement d'affectation des locaux a été déposée au service des bâtiments de l'État de Genève et l'autorisation a été délivrée en septembre 2020. Le bail à loyer a débuté le 15 novembre 2020. Dès lors, les travaux ont commencé en vue de la transformation des bureaux en dix salles d'enseignement. Ces locaux doivent subir d'importantes transformations acoustiques pour être conformes à la loi et à la pratique de l'enseignement musical. La fin des travaux et le déménagement de l'avenue du Mail 2 sont prévus pour avril 2021.

E. COMMUNICATION

Avec la perspective de l'arrivée du bâtiment de la Place Neuve, la recherche d'un ADN nouveau s'est fait sentir. Un travail important a été effectué pour développer une ligne graphique pour la nouvelle vie du CMG. À l'été 2020, un concours a été lancé afin de sélectionner l'agence pour la refonte du site internet et l'élaboration d'une nouvelle arborescence. Une articulation différente est dès lors envisagée entre la communication numérique et les supports papier, affiches et brochure. Une refonte du programme des cours a été effectuée afin de l'alléger et de le rendre plus dynamique. En l'absence du Marathon et des portes ouvertes, une mise en place d'une inscription digitale a été élaborée.

Le CMG a développé sa page Facebook pour renforcer le lien entre l'institution, les élèves et leur famille, notamment en période du Covid-19. Ce réseau est constamment alimenté par des reportages vidéo filmés par des professeurs et des élèves.

Enfin, l'agenda des concerts et événements a changé de format.

F. PERSPECTIVES

1. Finances

- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales.
- Intégrer dans le budget le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

2. Ressources humaines

- Organiser la gestion et l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

3. Informatique et systèmes d'information

- Continuer la restructuration de l'infrastructure informatique en créant un dossier technique contenant toutes les informations utiles du réseau informatique du Conservatoire.
- Installer des postes téléphoniques de nouvelle génération.

4. Locaux

- Assurer le suivi des travaux du bâtiment de la Place Neuve.
- Assurer le déménagement de la rue du Stand 56 à la Place Neuve.
- Terminer les travaux et le déménagement au Bd du Théâtre en remplacement du CUP à l'avenue du Mail 2.
- Assurer le déménagement de l'avenue du Mail 2 vers le nouveau centre.

5. Communication

- Informer le public sur la finalisation des travaux à la Place Neuve.
- Assurer la mise en place d'une communication numérique et de son articulation avec les supports papier.
- Mettre en place un plan de communication pour l'ouverture et l'inauguration du bâtiment de la Place Neuve.

V. Structures institutionnelles

A. CONSEIL DE FONDATION

| | |
|--------------------------|--|
| M. Nicolas Jeandin | <i>président</i> |
| M. Francis Waldvogel | <i>vice-président</i> |
| M. Philippe Dinkel | <i>représentant CSMG-HEM, directeur HEM</i> |
| Mme Domenica Musumeci | <i>représentante des professeurs</i> |
| Mme Oriane Joubert | <i>représentante des professeurs</i> |
| M. Jérémy Prioult | <i>représentant des doyens</i> |
| Mme Anouk Berrebi | <i>représentante de l'association des parents d'élèves</i> |
| M. Robert Cramer | <i>membre</i> |
| Mme Françoise de Mestral | <i>membre</i> |
| M. Eric Eigenmann | <i>membre</i> |
| Mme Helena Maffli | <i>membre</i> |
| M. Gabriel Safdié | <i>membre</i> |
| Mme Patricia Villars | <i>membre</i> |
| M. Steve Roger | <i>membre</i> |
| M. Stefano Saccon | <i>membre, directeur ETM</i> |

B. COMITÉ DE DIRECTION

| | |
|--------------------|---|
| Mme Eva Aroutunian | <i>directrice CMG</i> |
| M. Philippe Chanon | <i>directeur adjoint CMG</i> |
| M. Nicolas Tosio | <i>directeur adjoint administratif et financier CMG</i> |

C. CONSEIL DÉCANAL

- Classes de chant: Juliette Galstian
- Classes de claviers: Katherine Nikitine
- Classes de cordes: Nicolas Jéquier, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare
- Classes de culture musicale: Jérémy Prioult
- Classes de percussions: Damien Darioli
- Classes de théâtre: Yvan Rihs
- Classes de vents: Eva Aroutunian (interim)

D. COORDINATION DES FILIÈRES

- Musique +: Philippe Talec
- Musimax: Philippe Chanon
- Filière préprofessionnelle: François Abeille

E. RESPONSABLES DE CENTRE

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

- Carouge: Marion Jacquard
- Contamines: Marie Golfier
- Diorama: Yvan Rihs
- Grand-Saconnex: Mladen Tcholitch
- Mail: Philippe Talec
- Meyrin: Francesco Bartoletti
- Onex: Paolo Renzi
- Stand: Julie Sturzenegger-Fortier
- Puplinge: Claude Doriot

F. INFORMATIONS CONCERNANT LE CORPS PROFESSORAL

1. Engagements

- Mme Prisca Benoit (professeure de piano)
- M. Lionel Brady (professeur de théâtre)
- Mme Anne-Shlomit Deonna (professeure de théâtre)
- Mme Ursula von Lerber (professeure de piano)

2. Nominations

- Mme Diane Berger (professeure de piano)
- Mme Maud Besnard (professeure de flûte traversière)
- M. Sodi Braide (professeur de piano)
- M. Bruno Dias (professeur de guitare)
- M. Gilbert Impérial (professeur de guitare)
- Mme Joëlle Martinez (professeur de violoncelle)

3. Départs à la retraite

- Mme Anne-Marie Delbart (professeure de théâtre)
- M. Mihail Sarbu (professeur de piano)
- Mme Benedetta Simonati (professeure de piano)

VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables autrement.

**Conservatoire
de Musique de Genève**

Bd du Théâtre 5
Case postale 5155
CH-1211 Genève 11
T +41 22 319 60 60
www.cmg.ch

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE,
ÉCOLE ACCRÉDITÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,
DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE, BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE